



Pela arte contemporânea

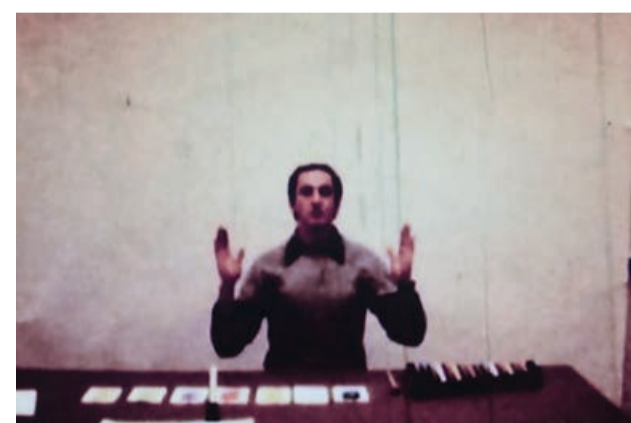
A exposição *Pro Posições* registra, através do prefixo “pro” - (a favor), a posição comum a todos os artistas na defesa da arte contemporânea – com seu caráter experimental –, da prática artística como pesquisa e de uma docência aberta, investigativa e pluralista. A palavra “posições” assinala a presença dos trabalhos individuais e originais de cada um dos 16 artistas professores do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. Mais do que resultados finais, a mostra evidencia procedimentos e experimentações, colocando diante de nós obras densas e produtoras de novos sentidos. É um conjunto complexo e coerente de experimentações e reflexões.

Nela se interconectam diferentes posturas com relação à arte e ao seu sistema: a problematização da tradicional categoria da paisagem, a criação de processos de relacionamento e interferências no espaço urbano, a experimentação de novas figurações, a exploração das imagens em movimento, a investigação das relações entre figura e texto, e a criação de ritmos e serialidades.

Os artistas se destacam nacional e internacionalmente: já participaram de residências em diferentes países e das bienais do Mercosul, São Paulo e Veneza, além de atuarem ativamente na cena artística local.

Com curadoria de Icleia Cattani e Maria Amélia Bulhões, a exposição pode ser vista no Museu de Arte do Rio Grande do Sul até o dia 25 deste mês.

FOTOS **ROCHELE ZANDAVALLI** TEXTO **ICLEIA CATTANI E MARIA AMÉLIA BULHÕES**



ICLEIA CATTANI E MARIA AMÉLIA BULHÕES SÃO PROFESSORAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DA UFRGS.

