

VIVÊNCIAS EM GINÁSTICA - 2010 (TREINAMENTO)

Coordenador: JOAO CARLOS OLIVA

Autor: CARLOS AUGUSTO FOLLY ZETTERMANN

É imperioso que se diga aqui a extrema importância da contribuição dos órgãos públicos para o desenvolvimento, aprimoramento e crescimento do esporte como um todo. O trabalho de base passa a ser o meio mais confiável e eficaz para o desenvolvimento das modalidades esportivas. A Universidade é uma instituição que pode e deve proporcionar estes espaços, já que sua ação se sustenta no tripé: ensino, pesquisa e extensão. O presente projeto justifica-se pela importância de promover o esporte como um todo, buscando fundamentá-la através do ensino e pesquisa gerada com o próprio trabalho realizado. Oferecer a comunidade em geral à prática da modalidade esportiva ginástica artística sob uma forma mais lúdica, com um ginásio totalmente equipado para esta prática, oportunizando o atendimento para indivíduos com recursos financeiros limitados. Também promover um aprimoramento para os discentes do Curso de Educação Física. Tendo como objetivo específico oportunizar aos discentes (futuros profissionais) como ministrar aulas através dos movimentos básicos e intermediários nas modalidades esportivas em questão, bem como participação em eventos Estaduais e Copas Escolares. Vivenciar as formas básicas de movimentos buscando desenvolver as técnicas através do estímulo da memorização e criatividade, proporcionando uma variedade de ações motoras que promoverá o desenvolvimento do repertório motor do praticante. Nos aparelhos oficiais e acessórios de cada modalidade, tais como - Na ginástica artística: solo, argolas, mesa de salto, paralelas assimétricas, paralelas simétricas, trave de equilíbrio e barra fixa. Bem como os aparelhos acessórios, como: cama elástica, mini-trampolim e o fosso de espuma.