

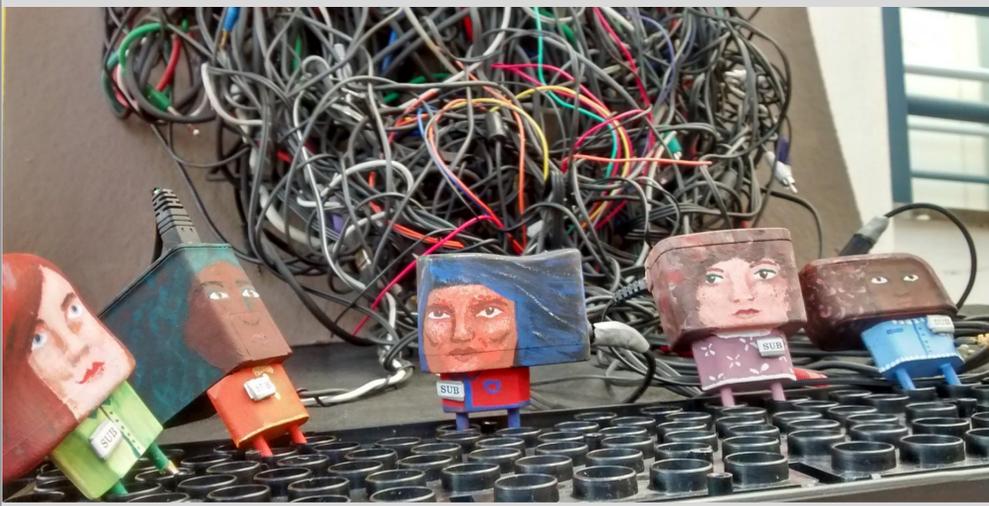
# Abordando questões de gênero na escola através da arte e letramento digital

**Nani Marques Castiglio**

**Orientação: Clevis Rapkiewicz, DSc.**

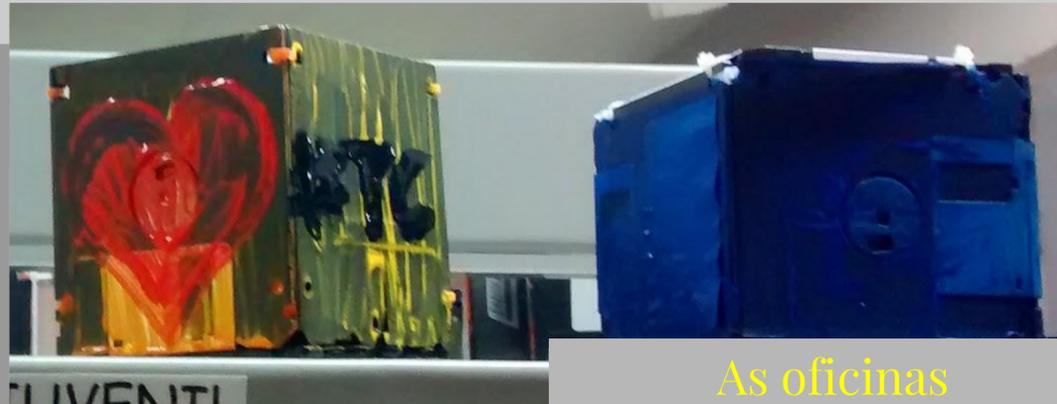
## Gênero – Arte – Letramento digital

O número de pesquisas a respeito de questões de gênero em instituições educacionais tem aumentado. Apesar disto, **as políticas públicas para a educação estão retrocedendo**, deixando lacunas na *formação sobre gênero* de profissionais da educação e de estudantes. Fechando o espaço para tais debates, perdem-se oportunidades de buscar consciência crítica para assuntos que são urgentes por tratarem de vidas humanas e estarem enraizados no cotidiano de todas as pessoas. O letramento digital, que diz respeito a **práticas sociais de leitura e escrita em diferentes mídias digitais**, também se torna importante quando as Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) permeiam a maior parte das vidas brasileiras. Integrar letramento digital e gênero na educação básica é **unir dois temas que atravessam com força a contemporaneidade**. Uma forma de fazê-lo é com a arte, que pode construir visibilidades e abordar problemas poeticamente.



## Produção e busca

Pensando formas de promover na escola, com arte, discussões sobre gênero, partimos de um assunto específico: o resgate da **visibilidade de mulheres importantes na história da computação**, enfatizando suas contribuições para a presença das TIC em nossa cultura. **Foram concebidos quatro objetos artísticos** — cada um sobre uma mulher ou grupo de mulheres da computação — com peças de resíduos eletrônicos. Eles foram **montados em exposição em escolas públicas, acompanhados de oficinas com grupos de estudantes** de ensino regular e de Educação de Jovens e Adultos (EJA).



## As oficinas

Três eixos orientam as atividades das oficinas: as **mulheres na história da computação**, a **arte** como forma de visibilizá-las e a **obsolescência programada**, que ampara a escolha do resíduo eletrônico para produção dos *objetos de arte*. Os momentos são organizados para que os grupos participantes conheçam e debatam os principais conceitos envolvidos nos eixos. Também são incentivadas participações de estudantes **relacionando a suas vivências** as questões de gênero, consumo e produção de arte abordadas. Ao final, há um momento de experimentação do resíduo eletrônico como material para **produções criativas**, e os alunos foram convidados a escrever livremente suas impressões sobre as oficinas.

## Entendimentos

É notável o interesse de estudantes participantes em falar sobre **machismo** e sobre a questão da **obsolescência e consumo consciente**, fazendo relações com suas próprias vidas. Os grupos mostram vontade de buscar conexões **entre seu cotidiano e os temas** levados para as oficinas quando estes estão atravessados em tantos acontecimentos e atividades do seu dia-a-dia. As peças artísticas cumpriram um papel de despertadoras de curiosidade por causarem **estranhamento no ambiente da escola**. Está sendo pensada a identificação de questões a serem aprofundadas com os grupos, considerando também que este projeto pode ser levado e adaptado para outras escolas e instituições educativas.

