

IV. ENTREVISTAS E MATERIAL COLETADO:

I. INTRODUÇÃO:

MISSÃO 1 - 12 de Janeiro à 10 de Fevereiro de 2017 - Toronto, Nova York, Albany, Troy e Boston

Este trabalho pretende dar continuidade à pesquisa iniciada no começo do ano de 2016 acerca do ensino do projeto de arquitetura e urbanismo no final do curso¹, a qual visava uma reflexão sobre a produção discente através da confecção de projetos arquitetônico-urbanísticos, e a reflexão sobre as metodologias de ensino empregadas, tanto relacionadas a abordagens acadêmicas por parte do corpo docente, quanto à relação do aluno com o projeto desenvolvido, buscando caracterizar a confecção de projetos arquitetônicos como produção de conhecimento sobre um tema específico de arquitetura, de natureza reflexiva e científica. Em retrospecto, na etapa anterior desse trabalho, foi realizada uma caracterização de fronteiras e limites teóricos da figura do projeto arquitetônico como agente de reflexão teórica sobre arquitetura e seu papel como figura pedagógica no final de cursos de arquitetura. Em sequência, foram expostos estudos de caso desse tipo de trabalho e também foram buscadas conexões conceituais com definições de *método científico* existentes, realizando-se comparações entre a produção científica e o processo intelectual e metodológico de confecção de um projeto arquitetônico, visando uma compreensão mais ampla do papel conceitual do projeto dentro do ambiente acadêmico, em especial no final do curso.

II. METODOLOGIA:

Nesta etapa do trabalho, com esse intuito, analisa-se especificamente material proveniente de uma primeira missão de pesquisa, realizada entre janeiro e fevereiro de 2017, com destino a universidades norte-americanas e canadenses que representem vanguardas teóricas e metodológicas acerca da questão do ensino e do papel do arquiteto no século XXI. Esse material foi coletado, em sua maioria, na forma de entrevistas com personagens representativos no âmbito do ensino universitário e da prática profissional, onde foram reunidos dados e reflexões sobre questões gerais do ensino de arquitetura contemporâneo, metodologias docentes e impressões acerca do papel do arquiteto na prática profissional, sob a ótica das dinâmicas particulares do século XXI. Dentre esses personagens chave entrevistados, destacam-se figuras como Peter Eisenman, autor de estudos em análise formal comparativa e defensor da busca por emancipação e autonomia da disciplina de arquitetura além de significativa produção projetual, e Guido Zuliani, professor da escola de arquitetura da Cooper Union, em Nova Iorque, representativa da vanguarda no ensino do projeto arquitetônico.

III. OBJETIVOS:

Através da análise das reflexões coletadas durante a missão de pesquisa objetiva-se compor um quadro mais amplo sobre as ideias sendo discutidas em círculos acadêmicos e teóricos considerados vanguardistas dentro do contexto norte-americano, demonstrando a maneira como a figura do projeto arquitetônico-urbanístico, no âmbito do ensino, é utilizado como agente reflexivo de ideias teóricas e de produção de conhecimento, ainda que seja essencialmente pautado pelo desenvolvimento de uma hipótese prática. Através disso busca-se trazer impressões sobre o papel do projeto no ensino de arquitetura no final do curso, além de buscar vislumbrar possíveis embates com o ensino de arquitetura no contexto brasileiro, propondo reflexões propositivas acerca do papel conceitual do projeto no final do curso e seu potencial como figura de discussão de novas ideias no ambiente acadêmico.

¹MARQUES, Lucas. O Ensino do Projeto de Arquitetura e Urbanismo no final do Curso: UMA REFLEXÃO PROPOSITIVA PARA OS TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO. Salão de Iniciação Científica (28. : 2016 set. 12-16 : UFRGS, Porto Alegre, RS).



1. George T. Kapelos:

RYERSON UNIVERSITY - FACULTY OF ENGINEERING & ARCHITECTURAL SCIENCE



2. Peter Eisenman:

EISENMAN ARCHITECTS



3. Ian F. Taberner:

BOSTON ARCHITECTURAL COLLEGE



4. Rensselaer Polytechnic Institute

SCHOOL OF ARCHITECTURE OF RENSSELAER POLYTECHNIC INSTITUTE

