

I- FORMAÇÃO PROFISSIONAL

1) Dados Pessoais

Nome : MARINA FEDOSSEJEVA

Datas: * 24 /07 / 1913 + 25 /04 / 1984

Naturalidade: Leningrado - Rússia

Filiação: Nicolau Fedossejev e Maria Galkina

Instrução: Superior

2) Qual a influência da família na decisão de dançar?

Ingressou por decisão dos pais no Instituto Coreográfico de Leningrado quando ainda menina . Sua família apreciava a arte em todas as suas formas. Tinha um tio que trabalhava no Teatro Marinski de Leningrado e sua irmã Tatiana também estudava no mesmo Instituto.

3) Como é que iniciou seus estudos de dança? Em que época?

Em 1923 passou o exame de seleção ao qual concorria um grande número de crianças (entre 200 e 300) e no qual eram aprovadas aproximadamente 30. Em seu ano ingressaram 32 crianças das quais somente 8 concluíram.

4) Qual o panorama da dança na época?

Excelente. Leningrado era a capital cultural da Rússia. A dança , a ópera e o teatro floresciaam.

5) Quais foram os seus primeiros mestres e respectivos estilos de trabalho?

Sua principal mestra foi Agripina Vaganova, quem criou um método próprio de ensino da dança clássica, que influenciou a formação de bailarinos em todo o mundo.

6) Local das aulas?

Instituto Coreográfico de Leningrado vinculado ao Teatro Marinski de Leningrado.

7) Como era o acompanhamento musical das suas aulas?

O acompanhamento era feito com piano.

8) Qual a incidência semanal das aulas?

As aulas eram diárias, pela manhã e à tarde.

9) Qual o nível social das pessoas que frequentavam as aulas

O nível cultural e intelectual era muito alto. Quanto ao nível social é difícil especificar pois na época o comunismo estava no auge.

10) Quais as faixas etárias dos estudantes?

Aproximadamente dos 10 aos 19 anos.

11) Qual a participação dos homens nas suas atividades de dança?

Os meninos ingressavam da mesma forma que as meninas no Instituto, portanto, a participação era idêntica.

12) A Escola costumava fazer apresentações públicas? Como eram os espetáculos e sua participação neles?

A Escola fazia apresentações públicas e desde cedo se participava dos espetáculos do Teatro Marinski em óperas e balés que exigissem a participação de crianças. Desde pequena tomou parte nesses espetáculos.

13) Diga as características do público que assistia aos espetáculos?

O público aficionado à dança e à ópera que frequenta os teatros da Europa.

14) Como era a produção dos espetáculos de dança na época, em termos de montagem, cenários, iluminação, sonoplastia, divulgação, patrocínios? E hoje?

Por tratar-se de apresentações teatrais era a mesma que ocorria em todos os grandes teatros da Europa, com patrocínio do Governo e os recursos mais sofisticados da época.

Hoje em dia essa mesma distinção deve ser feita. As escolas privadas carecem de recursos para a montagem de suas apresentações, enquanto que os teatros recebem, subvenções e têm recursos para a apresentação de espetáculos.

II- ATUAÇÃO PROFISSIONAL

i) O que o/a levou a montar uma escola de dança?

Tendo deixado a profissão de bailarina na Argentina e tendo uma grande vocação para o ensino, começou a dar aulas.

Em que local?

Começou sua atividade como professora de dança e coreógrafa em Buenos Aires e Rosário na Argentina, mais tarde veio para o Brasil, em 1951 para Uruguaiana e em 1958 para Porto Alegre, onde permaneceu até sua morte em 1984, quando sua filha Olga Fedossejeva fechou sua Academia de Dança. Em 1961 recebeu a oferta de um contrato para trabalhar como Maitre e Coreógrafa no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Recusou-o pois amava Porto Alegre e o povo gaúcho e a ele queria dedicar seu trabalho.

Qual a média de alunos ?

O número de alunos variou dependendo do local onde se encontrava. Em Porto Alegre, nos últimos anos, esse número variava entre 200 e 400.

Qual o nível sócio-econômico?

Dos mais abastados - filha e esposa do Governador do Estado, Leonel Brizola; sobrinha-neta do presidente Médici; filhas do Governador Sival Guazelli; filhas e parentes de deputados e senadores e pessoas do mais alto nível social do Estado, até os mais humildes a quem deu um número muito grande de bolsas de estudo, formando-os e ajudando-os até

com a confecção de suas roupas para a participação em espetáculos

Quantos anos de formação básica compreende sua escola?

A Escola compreendia aproximadamente 9 anos de formação, dependendo das habilidades físicas e da dedicação do aluno, entre outros fatores.

Quais os recursos materiais utilizados em sua escola?

Recursos próprios. Todos aqueles pertinentes a uma escola de dança: barras, espelhos, vestiários, gravadores, etc.

Quais as técnicas de dança que adotou?

De início, a técnica criada por Agripina Vaganova para as aulas de dança clássica, para a dança moderna, a escola alemã. Para as aulas de ginástica a escola sueca.

Criou algum método próprio de trabalho?

Adaptou e modificou métodos para atender às condições de trabalho, à carga horária, à faixa etária, etc., de seus alunos.

2) Como se desenvolveu a Escola e quais os trabalhos mais importantes apresentados?

A Escola se desenvolveu muito bem. Contou com alunos de excelentes aptidões e com o reconhecimento da comunidade na

qual estava inserida. Dentre os trabalhos mais importantes apresentados citarei:

1959 - " La Sylphide " , ballet completo com música de Chopin, Pas de Deux de Dom Quixote " de Minkus " A Branca de Neve " de Grieg .

1960 - " Giselle " , ballet em dois atos com música de Adam.

1961 - " O Pescador " . ballet completo com música de Debussy.

1964 - " O Quebra Nozes " , ballet completo com música de Tchaikowski e " O Homem e a Vida " de Prokofieff.

1966 - " A Sagração da Primavera " , ballet completo com música de Stravisnksi .

1967 - "Suite do Ballet A Bela Adormecida " com música de Tchaikowsky , "Grand Pas do Ballet Raimonda " de Glazounov e " étude " de Glire.

1969 - " Ballet Sideral " com a trilha sonoras do filme 2001 de Stanley Kubrick .

1970 - "Concerto " de Tchaikowsky.

1972 - " Orbis Factor " com música de Aylton Escobar .
"Sinfonia Clássica " com música de Prokofieff.

1974 - " Giselle " de Adam e "As Estações " de Glazounov.

1976 - "Triade " de Prokofiev , " Grand Pas do Ballet La Bayadre " de Minkus, " Grand Pas Hongrois do -Ballet Raimonda " de Glazounov e " Adagio " de Albinoni..

1978 - " Suite Masquerade " de Khachaturian , " Noite de Walpurgis " de Gounod e " La Boutique Fantasque " de Rossini- Respighi.

1981 - "Pas de Deus de La Fête de Fleurs à Genzano" de Helsted, "Études" de Czerny e "Dança Folclórica Russa".

3) Quais os nomes que se salientaram na Escola e que se projetaram fora dela?

Miriam Toigo, atualmente nos Estados Unidos, que passou vários anos na Rússia no Instituto Coreográfico de Leningrado e no Teatro Marinski.

Pedro Bish, morando na França.

Antonio Carlos Cardoso, por alguns anos coreógrafo do Teatro Municipal de São Paulo

Carlos Moraes, professor e coreógrafo do Ballet da Bahia.

Lige Fin, morando na Alemanha.

Ana Maria Pfitscher, bailarina do Teatro Municipal de São Paulo.

Célio Trigo Alvarez, professor de dança no Rio de Janeiro.

Geraldo Lachini, bailarino do Teatro Guaira de Curitiba e hoje professor de dança em Porto Alegre.

Jane Burmeister Dickie, bailarina e professora de dança em Recife.

Jacira C. Bruckner, Eliane e Rejane Reis, Vera Domingas Comerlato, Maria Angélica A. M. de Souza, Luciana Dariano, Maria Angela Athanazio, professores de dança no Estado.

4) Quais os eventos que a Escola participou? (cívicos, militares, culturais religiosos, beneficentes, etc.)

O principal deles e único no país , Projeto Rondon em janeiro de 1972 , quando com seus alunos levou , por iniciativa própria, a dança e a cultura para um grande número de cidades e municípios do Nordeste. Recebeu por isso um agradecimento especial da Presidência da República ; e muitos outros em Porto Alegre e no interior do Estado em benefício de Associações e por solicitação das Divisões de Cultura do Estado e do Município.

5) Quais as suas principais criações coreográficas?

O Homem e a Vida , com música de Prokofieff.

A Sagração da Primavera , com música de Stravinski.

Orbis Factor , com música de Aylton Escaobar.

6) Em que situações seu trabalho se projetou no interior do estado e/ou além de nossas fronteiras?

Primeiramente como bailarina na Rússia, Alemanha, Austria, Itália e Argentina , através de viagens pelo país pelo Projeto Rondon, por espetáculos promovidos pela Sra. Maria Moritz, Diretora da Divisão de Cultura do Estado em 1959, 1960 e 1961 e pela atuação de seus alunos no país e no exterior.

7. Nomes ilustres que visitaram a Escola e que contribuíram com o seu trabalho \ conhecimento na formação de seus alunos:

Bailarinos do Royal Ballet de Londres em 1973 e seu coreógrafo Kenneth McMillan que convidaram-na para ir a

Londres trabalhar com eles, oferta essa que não aceitou mais uma vez.

8) No seu trabalho, você teve contribuições de outras áreas culturais e artísticas, como figurinistas, cenógrafos, literatos, artistas plásticos, diretores teatrais e outros?

Certamente, tanto em seus trabalhos coreográficos em sua Academia, como também na Televisão e quando professora do curso de Arte Dramática da Faculdade de Filosofia de Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

9) Participou de programas em veículos de comunicação? Cite-os:

Principalemente em programas da T.V. Gaúcha onde trabalhou na década de 1960, participando regularmente de dois programas de maior audiência. Um programa semanal seu de dança intitulado ENCANTAMENTO, que ia ao ar todas as terças feiras e um programa variado chamado SEMPRE AOS DOMINGOS do qual também participavam Elis Regina, como também Roberto Carlos, e tantos outros nomes ilustres da música popular brasileira

10) Já publicou algum livro e /ou similar sobre dança?

Não.

11) Recebeu algum título ou premiação por trabalhos realizados em relação à dança? Cite-os:

1. Homenagem como personalidade de Porto Alegre na Exposição Caras e Coroas promovida por Leonid Streliaev e Sérgio Axelrud em Porto Alegre e São Paulo em 1976.

2. Troféu GAÚCHO HONORÁRIO em 1978.

3. Medalha CIDADE DE PORTO ALEGRE , a mais alta comenda municipal , tradicionalmente conferida como reconhecimento público para premiar pessoas destacadas por suas atuações nos diversos campos da atividade humana , recebida em 1983 do Prefeito Guilherme S. Villela.

12) Acrescente outras informações que julgar necessárias sobre seu trabalho #

Desde que se estabeleceu em Porto Alegre gestionou junto às autoridades governamentais a criação de um corpo de baile oficial do Estado . Chegou a montar um projeto para a Câmara de Vereadores que Martin Aranha Filho apresentou e defendeu na Câmara. Infelizmente , seus esforços foram infrutíferos. Contou com a boa vontade de governadores e prefeitos, mas a resposta final que recebia era sempre a falta de recursos, seja para um corpo de baile, seja para uma escola oficial de dança.