



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Narrativas Modernas e Contemporâneas do Espaço Interior - Caso Brasileiro
Autor	ALEXANDRA ASSUNÇÃO SILVA DE OLIVEIRA
Orientador	ANGELICA PAIVA PONZIO

Narrativas Modernas e Contemporâneas do Espaço Interior - Caso
Brasileiro Acadêmica: Alexandra Assunção Silva de Oliveira
Orientadora: Angélica Paiva Ponzio
Instituição: UFRGS

O projeto Narrativas Modernas e Contemporâneas do Espaço Interior busca, através da revisão bibliográfica e do estudo de casos exemplares do espaço interior, o questionamento, a organização e a ampliação de saberes desta disciplina através da (re)constituição de narrativas histórico-críticas desde o período moderno até os dias atuais. Para alcançar estes objetivos são propostas três categorias de análise: *limites*, *objetos* e *sensações*. A presente pesquisa, ao inserir-se neste projeto no âmbito do panorama moderno e contemporâneo nacional, se propôs a estudar a obra de Sérgio Rodrigues (1927-2014), profissional brasileiro que teve ampla atuação como arquiteto, designer de interiores e de mobiliário.

Inicialmente foi realizada uma revisão bibliográfica visando a apropriação teórica da atuação do arquiteto no campo dos interiores e do mobiliário, bem como suas possíveis correlações e categorizações. A produção de Rodrigues, apesar de ampla, destaca-se principalmente no universo do desenho de mobiliário, tendo como seu exemplar mais conhecido a Poltrona Mole - aqui escolhida para estudo, pertencente a categoria *objeto*. Na categoria *limites*, se propôs uma ampliação do termo; considerando este como referente ao local onde o *objeto* está inserido, analisou-se como o interior proposto por Rodrigues se estrutura e quais são suas conotações. Por fim, na categoria *sensações*, após identificar o caráter nacional porém também moderno que o arquiteto busca transmitir na concepção de sua obra, se propôs a ampliar o escopo do recorte e avaliar como e se as *sensações* buscadas no trabalho de Rodrigues na escala do *objeto* se replicam em *limites* contemporâneos. Apesar de existirem poucos registros dos projetos de interiores de Rodrigues, esta pesquisa identificou uma narrativa publicada na revista Senhor de 1962 como exemplar da expressão, intenções e modo de projetar do arquiteto. Nela Rodrigues expõe, segundo Luz (2015, p. 115), o “desafio que é realizar ambientes domésticos com um design contemporâneo, mas que atenda ao gosto passadista, ou talvez desatualizado, de seu cliente.” No que se refere a ampliação de escopo deste estudo, se escolheu para análise a Casa da Bahia do Studio MK27, de autoria de Márcio Kogan, onde a Poltrona Mole é uma dos protagonistas do interior.

Ao estudar os desenhos elaborados por Rodrigues para a Poltrona Mole, identificou-se um método narrativo de concepção, através de croquis habitados por personagens. Este reforça a narrativa na revista Senhor, revelando um processo de concepção projetual que remete a uma valorização do passado pré-colonial brasileiro, de forma a apresentar forte identidade nacional, porém ainda moderno e contemplando o conforto. Em outro contexto, observou-se até o momento, que o forte processo de conceituação de Rodrigues na concepção do *objeto* continua a transmitir as *sensações* intencionadas pelo autor, de encontro ao projeto de Kogan.