

MIMESE CIA DE DANÇA-COISA - ANO 4

Coordenador: LUCIANA PALUDO

Degustações de movimentos com o Mimese O Degustação de movimentos com o Mimese surgiu em 2019, no quarto ano de atividades do grupo Mimese Cia. de dança-coisa como Projeto de Extensão, vinculado ao curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. O Degustação tem como objetivo principal aproximar o público do fazer-compor-apreciar em dança. Para isso propõe experimentos de exercícios práticos realizados pelo grupo, no sentido de compartilhar e problematizar a relação entre a preparação de um corpo para a dança e a composição coreográfica. De uma maneira abrangente, acredita-se que esse saber específico, uma vez que seja distribuído, poderá auxiliar na formação de plateia para a dança, bem como, na compreensão de que a arte é um campo de trabalho, o qual abrange funções e objetivos diversos. O projeto Degustação de movimentos com o Mimese acontece duas vezes por mês, às sextas-feiras pela manhã, no Salão de Festas da Reitoria da UFRGS. Conta com o apoio do Departamento de Difusão Cultural da UFRGS e do Centro Cultural da UFRGS. Nas edições já realizadas pôde-se observar um público diversificado se aproximando da proposta: desde pessoas que estão na universidade, estudando outras espécies de arte, como o teatro e as artes visuais, a pessoas que já haviam dançado algum dia - e querem se reaproximar da dança. Também há praticantes de dança que nunca estudaram os aspectos que estão envolvidos em um processo de criação. A dinâmica do Degustação acontece da seguinte maneira: fazemos a divulgação em redes sociais e através de distribuição de panfletos que recebemos da administração do Centro Cultural. Também ganhamos uma pauta de entrevista no programa Estação Cultura da TVE; outra matéria foi veiculada nos informativos do Centro Cultural da UFRGS. Criamos eventos no Facebook e os integrantes do grupo alimentam as suas redes sociais com a divulgação do evento. A cada duas sextas-feiras por mês, às 11h da manhã, o grupo abre suas portas para receber o público. Quando as pessoas chegam, são convidadas a experimentarem movimentos, tais como: mobilidade da coluna e da cintura escapular; relação entre gesto e respiração; consciência de peso durante as caminhadas; noção de velocidade de um movimento etc. Então, esse labor da dança, o qual relaciona desde o trabalho de preparação de um corpo, até o momento em que podemos compor uma coreografia e apresentá-la é posto em jogo, como informação e experiência. Ao final do experimento, que dura em torno de 50 minutos, o público visitante pode apreciar um fragmento coreográfico do repertório do grupo. A ideia é que

possam identificar elementos que puderam experimentar, enriquecendo a experiência da apreciação. Para terminar a manhã, os visitantes que foram degustar os movimentos com o grupo são convidados a uma celebração coreográfica, a partir de uma coreografia simples feita em círculo. Em seguida, propomos um diálogo, para sabermos as impressões das pessoas com essa experiência.