



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
XXVIII SIC

paz no plural



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2016
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	POEMA PARA FLAUTA E PIANO DE BRUNO KIEFER: ANÁLISE MUSICAL E CONTEXTUAL DA OBRA
<b>Autor</b>	RAFAEL DOS SANTOS MARQUES
<b>Orientador</b>	LEONARDO LOUREIRO WINTER

# **POEMA PARA FLAUTA E PIANO DE BRUNO KIEFER: ANÁLISE MUSICAL E CONTEXTUAL DA OBRA**

**AUTOR: RAFAEL DOS SANTOS MARQUES**

**ORIENTADOR: DR. LEONARDO WINTER**

**INSTITUTO DE ARTES UFRGS**

## **RESUMO**

Bruno Kiefer (1927-1986), compositor, professor, musicólogo e flautista teuto-brasileiro, compôs um número significativo de obras camerísticas abarcando diversos gêneros instrumentais e vocais ao longo de sua trajetória composicional. Entre as obras compostas para flauta transversal, destacamos “Poema” para flauta e piano, obra composta em 1982 e dedicada à flautista Odette Ernst Dias. Embora o título da obra estabeleça uma referência poética-literária à obra instrumental, todavia Kiefer não esclarece como seria realizada essa associação. O presente trabalho tem como objetivo investigar possíveis relações entre poesia e música na obra. Tendo como referência bibliográfica os trabalhos de CARDASSI (1998), KIEFER (2005) e PRATES (2015), a pesquisa busca através da análise musical e da contextualização elucidar estas possíveis relações. A metodologia se processou através da análise musical e na contextualização da obra dentro da produção para flauta de Kiefer, buscando possíveis influências musicais ou literárias que possam estabelecer relações entre poesia e música na obra. Como resultados esperamos contribuir no entendimento desta obra específica dentro da produção do compositor bem como contribuir para o estudo específico da obra para flauta de Kiefer.

**Palavras Chaves:** Bruno Kiefer, Poema para flauta e piano, análise musical, flauta transversal.