



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2020: XVI SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
<b>Ano</b>	2020
<b>Local</b>	Virtual
<b>Título</b>	Mobilidade Acadêmica para Hokkaido Universty, Japão
<b>Autor</b>	INGRID SELIGMAN FROEHLICH
<b>Orientador</b>	GILBERTO BALBELA CONSONI

## **Mobilidade Acadêmica para Hokkaido Universty, Japão**

Durante o primeiro semestre de 2019, realizei um intercâmbio pela mobilidade acadêmica da UFRGS. De abril ao final de agosto, estudei na Universidade de Hokkaido, localizada na capital da Província de Hokkaido, Sapporo, na ilha norte do Japão. Realizei disciplinas de ciências sociais e ciências humanas com foco na sociedade e cultura japonesa, além de classes do idioma japonês todos os dias. A escolha dessa universidade foi, além de interesse pessoal pelo Japão, uma forma de conhecer e de vivenciar uma cultura diferente da ocidental. O Design, enquanto ciência social aplicada, vê na compreensão do outro uma forma de maior capacidade de expressão e comunicação. Assim, o objetivo da viagem foi estudar e compreender a sociedade japonesa através da imersão. Além disso, através do aprendizado do *omotenashi* japonês, ou a cordialidade e atenção aos mínimos detalhes que está presente no seu serviço, objetivou-se observar como isso se aplica ao design e estética que consideramos japonesa. Apesar das matérias estudadas não terem conexão direta com design e estética, foi possível passar por eventos culturais e vivenciar o design de imensa simplicidade e sofisticação japonesa. Isso foi feito através de exploração urbana, engajamento em eventos culturais, estudo teórico de cultura, sociedade, educação e política japonesa (matérias ministradas em língua inglesa), estudo do idioma local e de socialização com moradores nativos e estrangeiros que também estudavam a cultura japonesa. Dessa forma, a partir das aulas oferecidas pela universidade e pela vivência cotidiana, foi possível compreender como é a vida no Japão. Não apenas pelas diferenças, mas também notar aspectos humanos que transcendem uma sociedade ou outra. Na área do design foi possível traçar paralelos entre a cultura e a estética representada, de forma a compreender melhor a sua expressão visual.