



XXXIII SIC SALÃO INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Evento	Salão UFRGS 2021: SIC - XXXIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2021
Local	Virtual
Título	Docência em dança em tempos de COVID-19
Autor	VANESSA DE IVANOFF
Orientador	FLAVIA PILLA DO VALLE

Docência em dança em tempos de COVID-19

Linguística Letras e Artes

Artes Cênicas

A pesquisa trata das relações entre dança, educação e tecnologia, a partir da migração do formato do ensino presencial para o Ensino Remoto Emergencial (ERE) devido à pandemia de Covid-19. O objetivo é investigar a atuação dos professores, traçar considerações sobre as invenções, dificuldades e adaptações realizadas e compartilhar experiências docentes no ensino superior e em cursos livres de dança. Quais estratégias foram utilizadas para trabalhar dança online? Quais aprendizados os docentes tiveram nesse desafio? Quais conhecimentos podem ser importantes para promover aulas online de maneira mais satisfatória? Ao conhecer melhor esses procedimentos busca-se provocar uma maior reflexão acerca das possibilidades desse formato de ensino. A metodologia teve um caráter exploratório e envolveu estratégias como busca e leitura de materiais sobre a tríade dança, tecnologia e educação, e elaboração de um questionário a fim de investigar as percepções dos professores do curso de Licenciatura em Dança da UFRGS acerca do ERE. Com as respostas, verificou-se o desafio de desenvolver as aulas práticas. Assim, diversas nuances do ensino-aprendizagem das aulas que envolvem movimento do corpo foram abordadas, com especial ênfase em experiências de sala de aula de duas professoras: uma do ensino superior e outra de cursos livre de dança. Apresenta-se, assim, adaptações do planejamento e das metodologias, considerações da interação entre os corpos em movimento, estratégias para desenvolver afetos, entre outros pontos de atenção. É precoce, por ora, avaliar os impactos dessa experiência para o futuro sem pandemia. Porém, pode-se dizer que tem sido um exercício de criatividade para todos, de produção de materiais digitais e experimentos sobre as (im)possibilidades que a tecnologia nos fornece. Não se pretende apresentar soluções e respostas rápidas e certeiras a todas as perguntas que decorrem do ERE e do ensino da dança online, mas, sim, apontar caminhos para uma relação ensino-aprendizagem mais eficiente possível.

Palavras-chave: dança, educação, pandemia, ensino remoto emergencial, corpo.