



MARIA LUCIA CATTANI GESTOS E REPETIÇÕES

Curadoria de Maristela Salvatori e Paulo Silveira

PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO
INSTITUTO DE ARTES - UFRGS

Rua Senhor dos Passos, 248, 1º andar
Porto Alegre, RS, Brasil

29 de setembro a 27 de outubro de 2016

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Reitor Carlos Alexandre Netto

Vice-reitor Rui Vicente Oppermann

PRO-REITORIA DE EXTENSÃO

Pró-reitora Sandra de Deus

INSTITUTO DE ARTES

Diretora Lucia Becker Carpena

Vice-diretor Raimundo José Barros Cruz

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

Chefe Teresinha Barachini

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Coordenadora Elaine Athayde Alves Tedesco

PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO

Coordenadora Maristela Salvatori

A5 P8 - em curso, 5ª Bienal do Mercosul - Porto Alegre

acrílica e incisões sobre parede

400 x 840 cm

2005



MARIA LUCIA CATTANI GESTOS E REPETIÇÕES

SOBRE A IMPORTÂNCIA DA DELICADEZA

A exposição que hoje temos o privilégio de abrigar na Pinacoteca Barão de Santo Ângelo é diferente de tudo que este espaço tem vivido. Local de exposição de trabalhos de conclusão de nossos jovens alunos de Graduação, defesas de Pós-Graduação ou exposições do nosso precioso acervo, este espaço é o palco onde se compartilham trajetórias consolidadas e também se abrem portas para artistas em formação.

Mas a exposição de hoje é diferente porque nasceu da profunda comoção que a partida prematura de Maria Lucia Cattani causou. Certamente sua obra mereceria uma exposição na nossa Pinacoteca, por conta da artista competente e reconhecida que foi. Mas seus colegas quiseram, acima de tudo, lembrar sua amiga, parceira de sonhos e projetos, professora dedicada, que em janeiro deste ano recebeu uma linda e emocionante homenagem dos formandos das Artes Visuais.

Maria Lucia foi uma pessoa com quem tive pouco contato, por conta de nossos trabalhos em áreas diferentes dentro da mesma casa, mas que sempre me impressionou pela delicadeza, pela leveza, o sorriso franco e o olhar límpido. Nos poucos encontros pelos corredores do IA, uma gentileza já fora de moda surgia nas breves palavras trocadas com ela, trazendo um frescor ao dia. Ao conhecer um pouco de seu trabalho, ali estavam a mesma delicadeza, a mesma gentileza.

Observando a energia amorosa colocada pelos professores Maristela Salvatori e Paulo Silveira na realização desta homenagem, tenho certeza de que a delicadeza de Maria Lucia Cattani, deixou marcas profundas em seu trabalho e sua docência, em seus colegas e alunos. E por isso a ideia da exposição cresceu com tanta força, a ponto de se tornar realidade. Em tempos tão rudes e brutos como os que vivemos, o reconhecimento a pessoas capazes de serem gentis, dentro e fora de seus fazeres profissionais, é uma forma de mostrarmos o quanto estamos carentes de afetos sensíveis, cálidos. Maria Lucia nos deixou este legado.

Desejo que esta exposição em homenagem a Maria Lucia Cattani possa resgatar em nós nossa delicadeza esquecida.

Lucia Becker Carpena
Diretora do Instituto de Artes da UFRGS

MARIA LUCIA CATTANI: GESTOS E REPETIÇÕES

O Instituto de Artes de Universidade Federal do Rio Grande do Sul (IA/UFRGS) traz a público um pequeno recorte na abrangente e vigorosa produção poética de Maria Lucia Cattani.

Com grande satisfação rendemos homenagem à artista, à amiga, à colega, à professora e à pesquisadora cuja atuação marcou profundamente nossa comunidade.

A energia, a perseverança e a alegria que a caracterizavam transparece também seus vídeos, livros de artista, gravuras, desenhos, pinturas e objetos.

Em seu rico e sensível legado, as marcas, resultantes de repetidos gestos, trazem um olhar atento e singular sobre o múltiplo – perfazem um percurso “do único ao múltiplo e do múltiplo ao único”, sutil provocação aos limites, inócuos, na arte contemporânea.

Integrando uma geração de artistas que ganhou projeção a partir dos anos oitenta, Maria Lucia Cattani realizou estudos superiores no IA/UFRGS, Master of Fine Arts pelo Pratt Institute, em Nova Iorque, PhD pela Reading University, tendo ainda realizado Pós-Doutorado na University of the Arts London. Realizou Residências de Artista no Nagasawa Art Park Artist-in-Residence, Tsuna Town, Japão e no Frans Masereel Centre, Kasterlee, Bélgica.

Ao longo de sua trajetória, realizou numerosas exposições, recebeu prêmios e está representada em importantes coleções do Brasil e do exterior. Foi pesquisadora e docente no IA/UFRGS por 28 anos, tendo integrado o corpo docente de seu Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) de 1991 até sua aposentadoria, em 2013.

Nossa enorme gratidão a Nick Rands, que nos disponibilizou seu acervo, e à família Cattani, em especial o professor Airton Cattani, pela criação das peças gráficas. Nossos agradecimentos a todos que viabilizaram a realização desta homenagem. Meus agradecimentos ao Paulo Silveira, que abraçou com amor esta aventura.

Maristela Salvatori
PPGAV/IA/UFRGS

Maria Lucia estudou no Instituto de Artes da UFRGS, onde depois lecionou por cerca de 30 anos. O IA foi responsável por grande parte de sua formação como artista, onde encontrou colegas e fez amigos que permaneceriam próximos pelo resto de sua vida. Portanto, parece bastante apropriado que esta exposição ocorra na Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, para a qual ela dedicou muito de seu tempo e energia, e esteja tendo curadoria de seus colegas e amigos mais caros e próximos. Sou pessoalmente grato à Maristela Salvatori e Paulo Silveira por seus esforços em organizar esta homenagem ao trabalho de alguém cuja prática criativa e docência foi uma inspiração e encorajamento para tantos.

Maria Lucia aposentou-se em 2013, esperando dedicar mais tempo e energia ao seu trabalho como artista. Infelizmente, não foi isso que aconteceu. Espero que esta exposição possa ser o início de muitos projetos futuros, explorando aspectos de sua obra e divulgando-a para um público mais amplo.

Nick Rands





8

sem título
gravura em metal
54 x 59 cm
1988



sem título
gravura em metal
53 x 55 cm
1988



10

sem título
gravura em metal
58 x 78 cm cada
1988



sem título
gravura em metal
58 x 78 cm cada
1988



12

sem título
gravura em metal
60 x 60 cm - políptico
1989



sem título
gravura em metal
180 x 180 cm - políptico
1989/90



14

sem título
gravura em metal
120 x 120 cm - políptico
1990



sem título
gravura em metal
100 cm diâmetro - políptico
1991



16

sem título
gravura em metal
120 x 120 cm - políptico
1992



sem título
gravura em metal
50 x 50 cm
1993

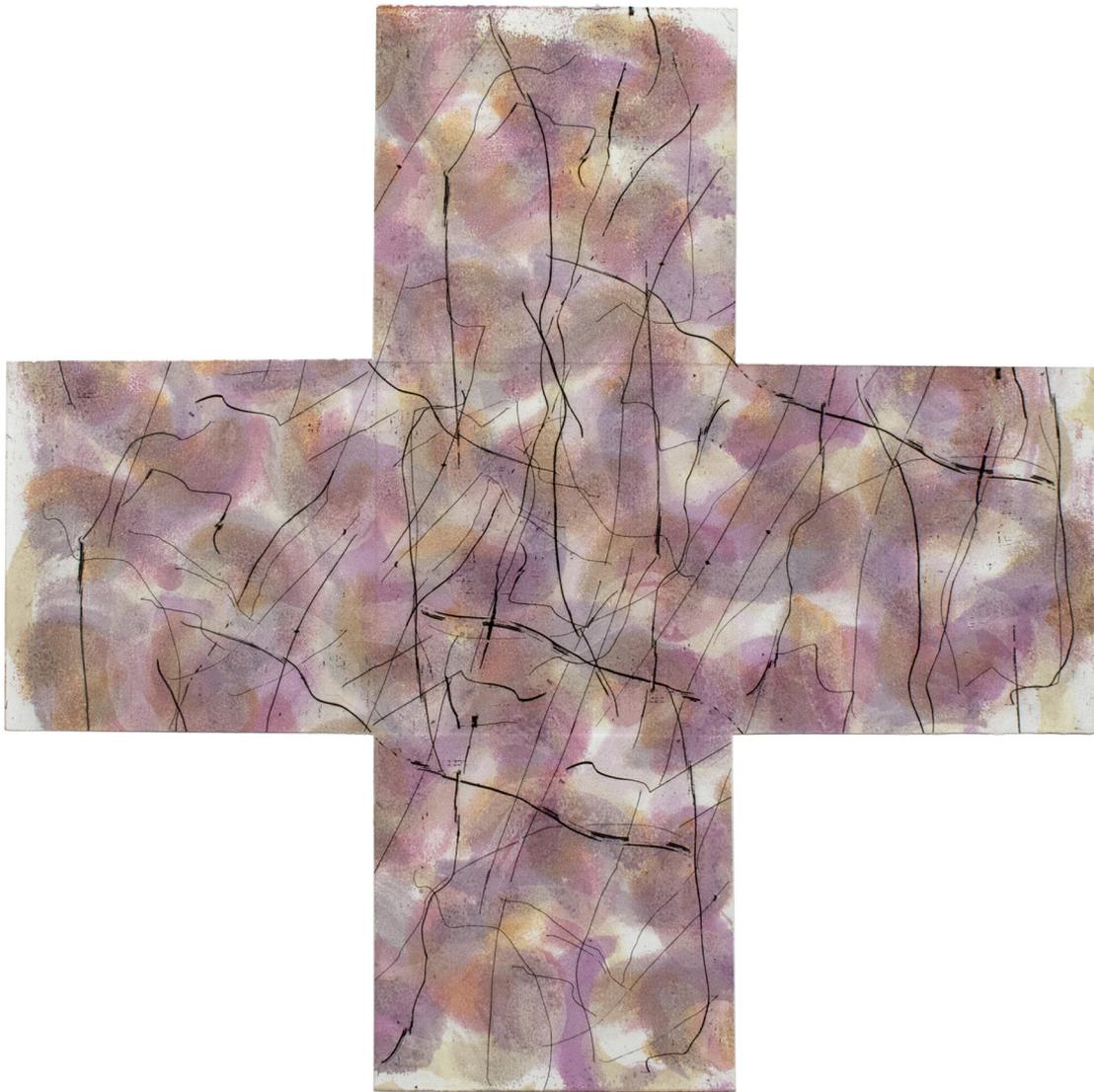


18

sem título
gravura em metal
53 x 45 cm
c. 1993

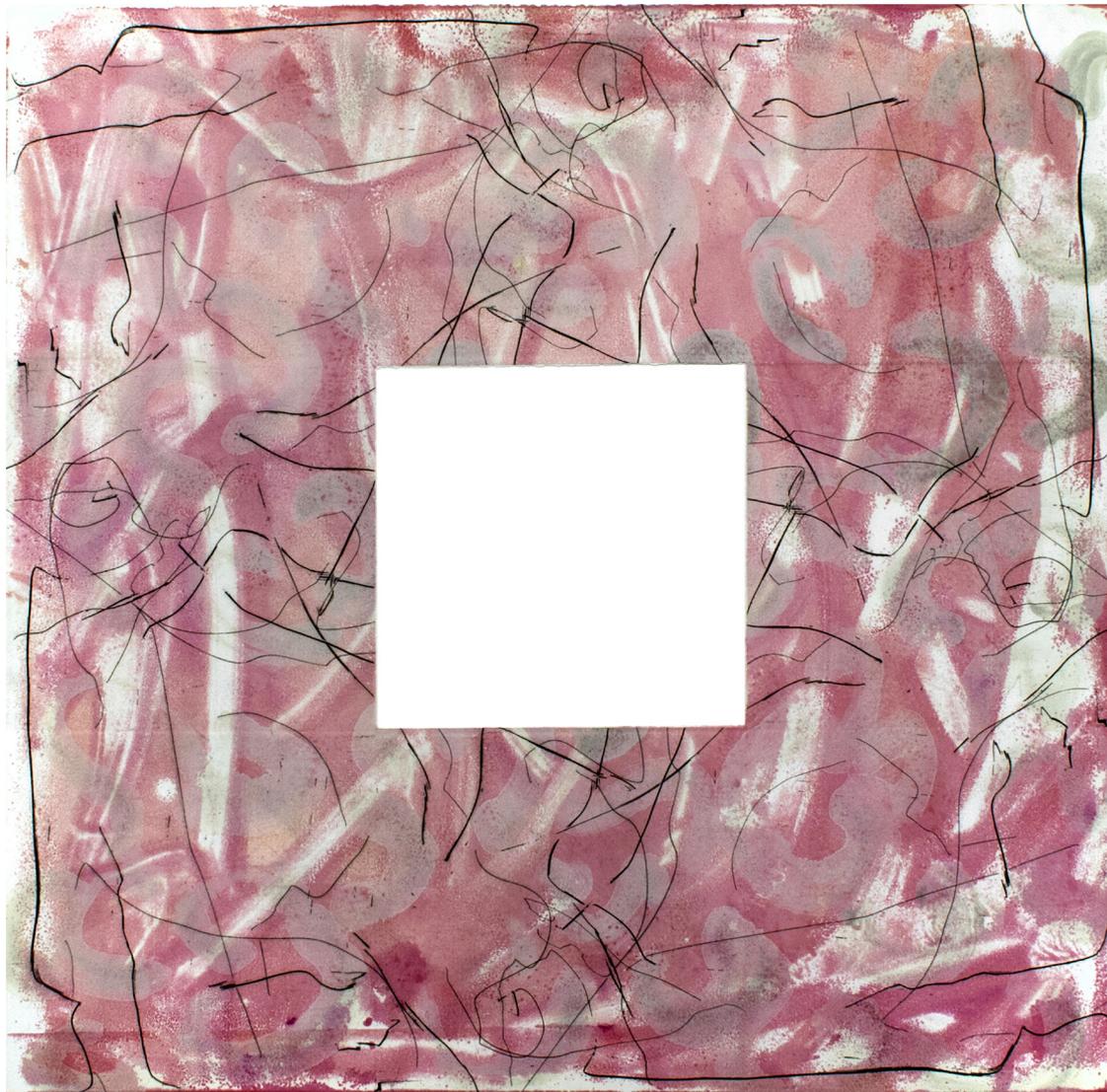


sem título (verde)
gravura em metal e monotipia
100 x 100 cm - políptico
1994



20

sem título
gravura em metal
69 x 69 cm
c. 1994

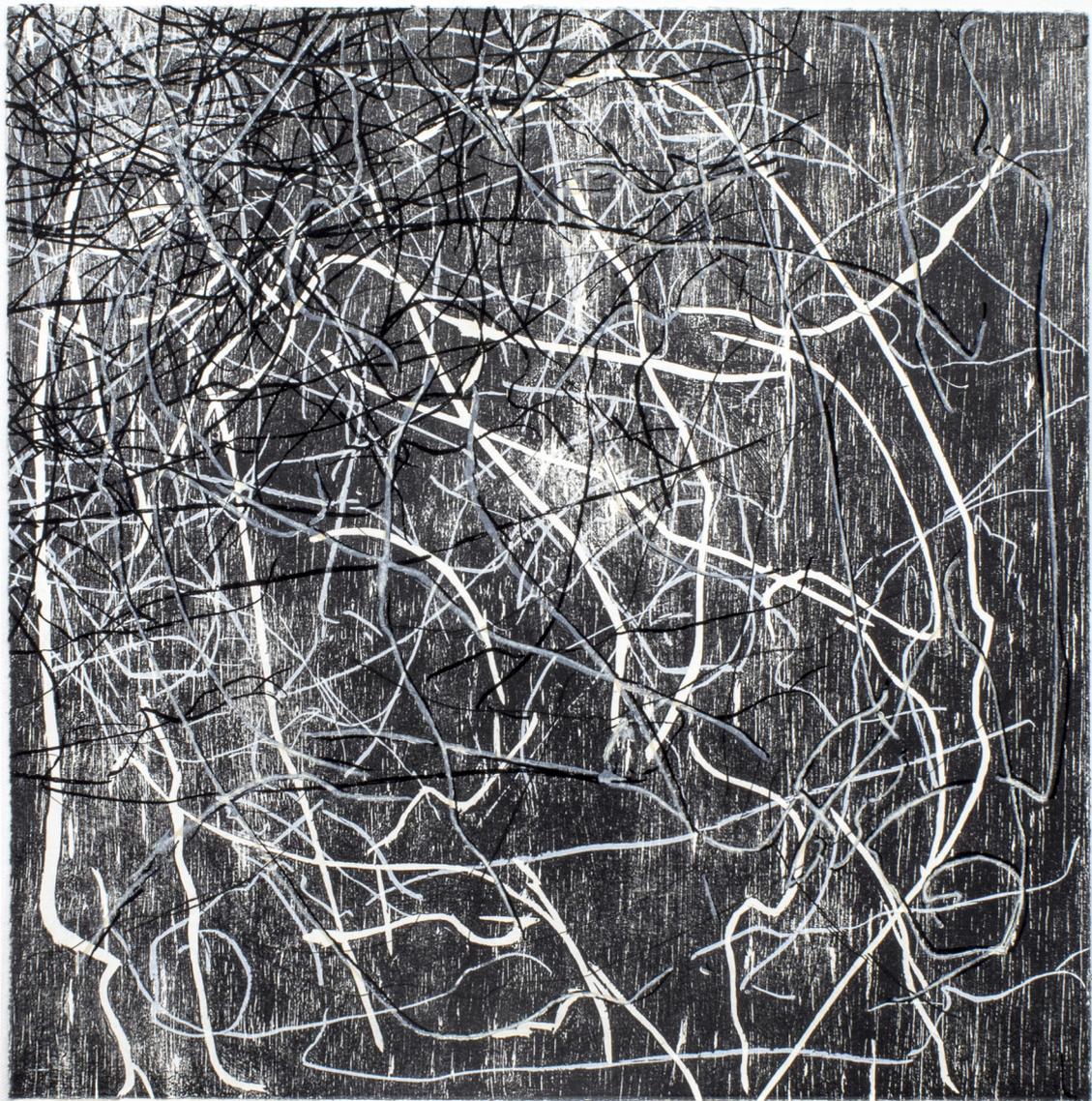


sem título
gravura em metal
69 x 69 cm
c. 1994

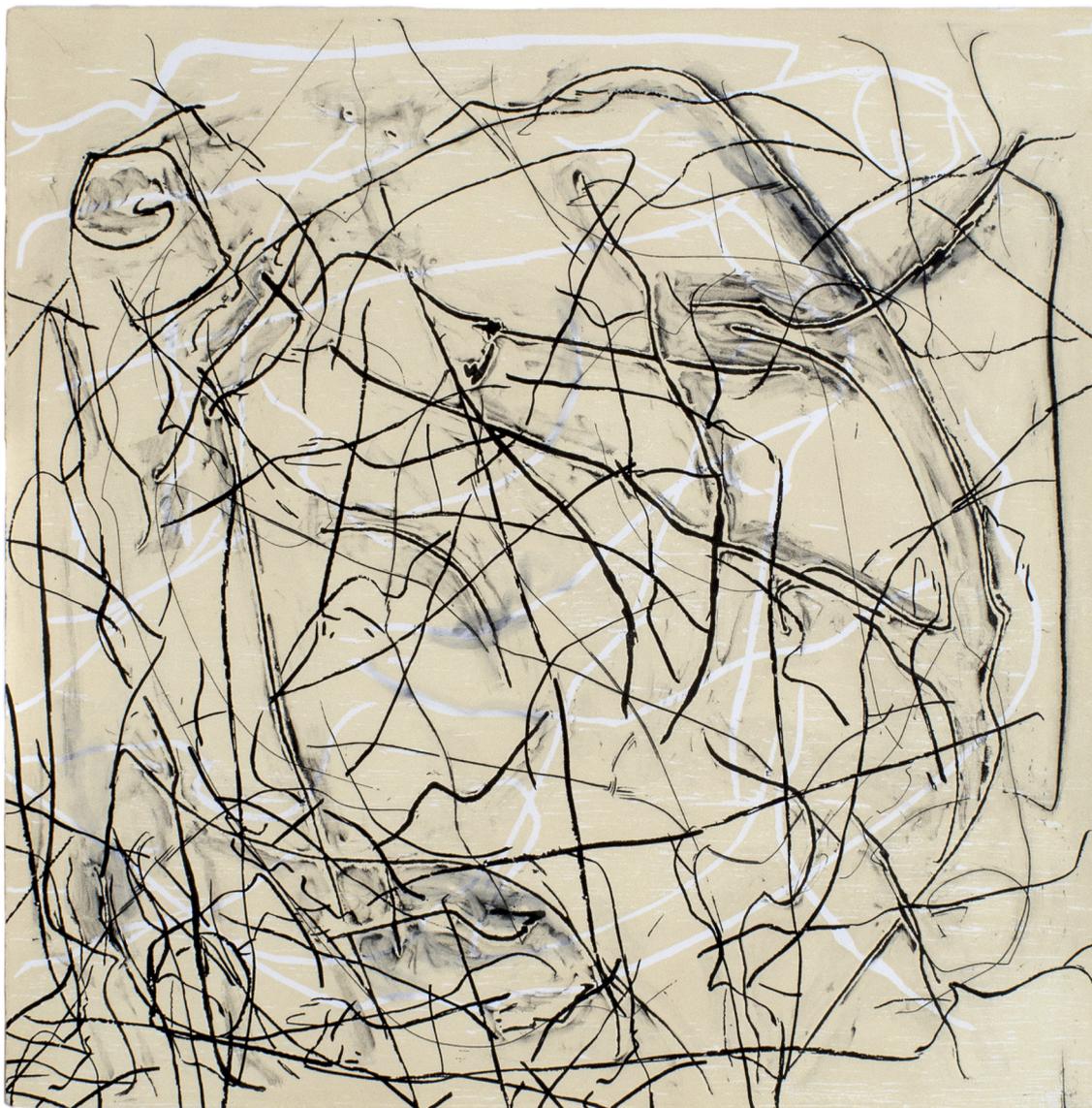


22

sem título
xilogravura
69 x 69 cm
c. 1994



sem título
xilogravura e gravura em metal
40 x 40 cm
c. 1994

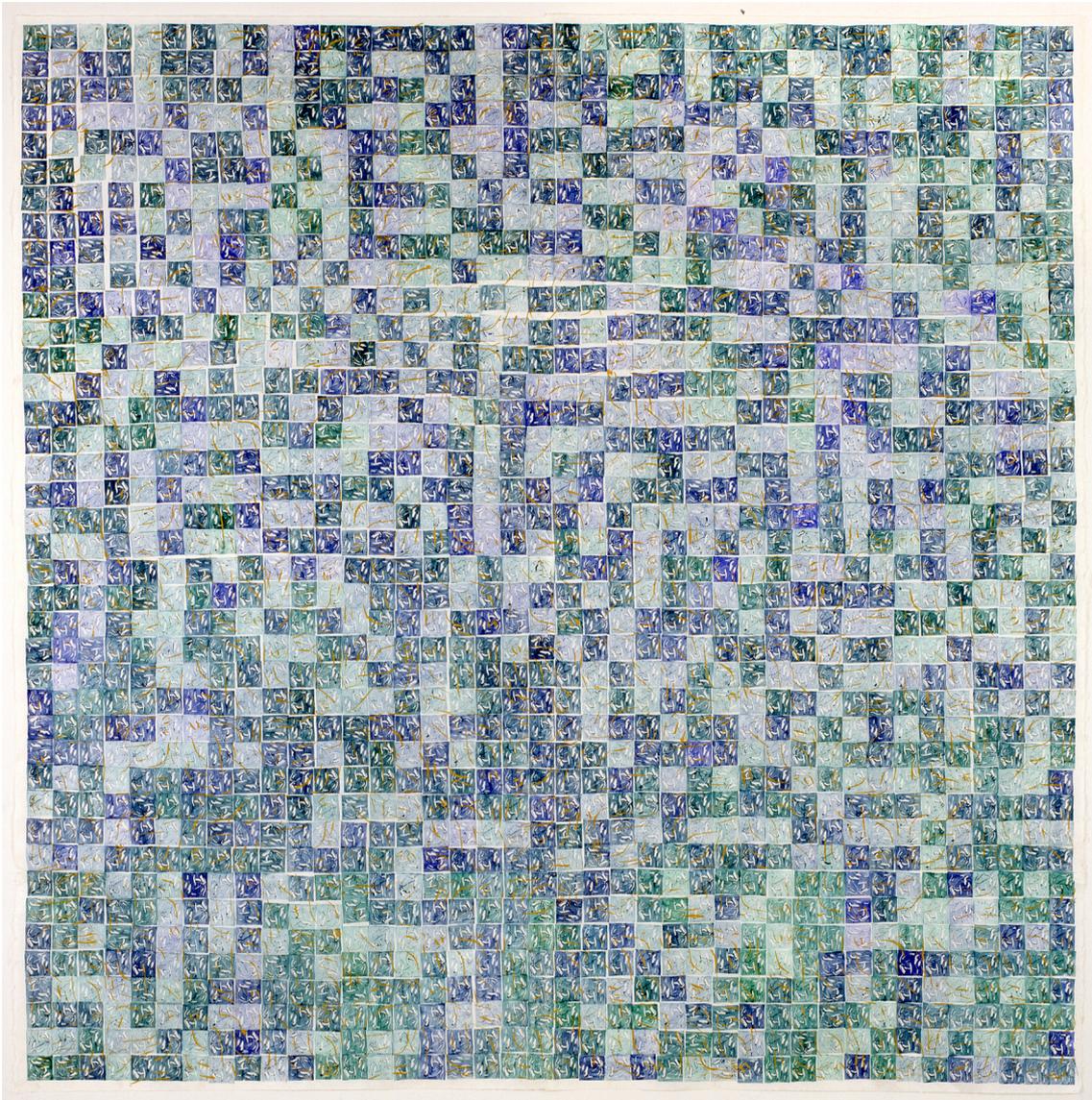


24

sem título
xilogravura e gravura em metal
40 x 40 cm
c. 1994

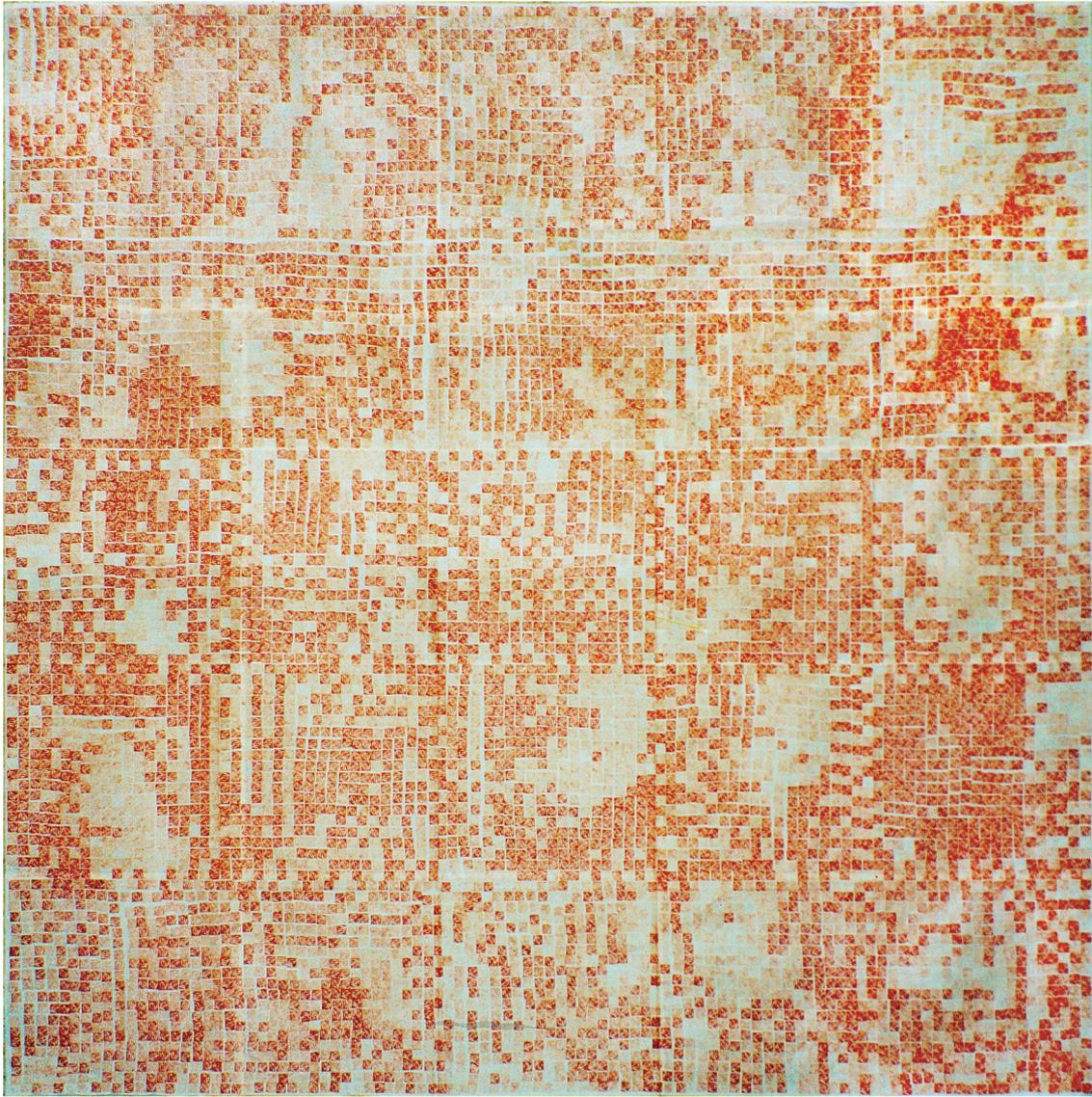


sem título
xilogravura
100 x 100 cm
1995

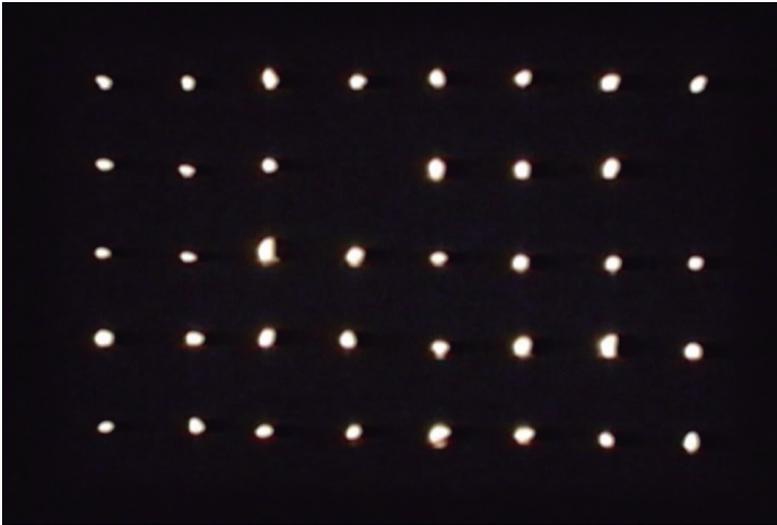


26

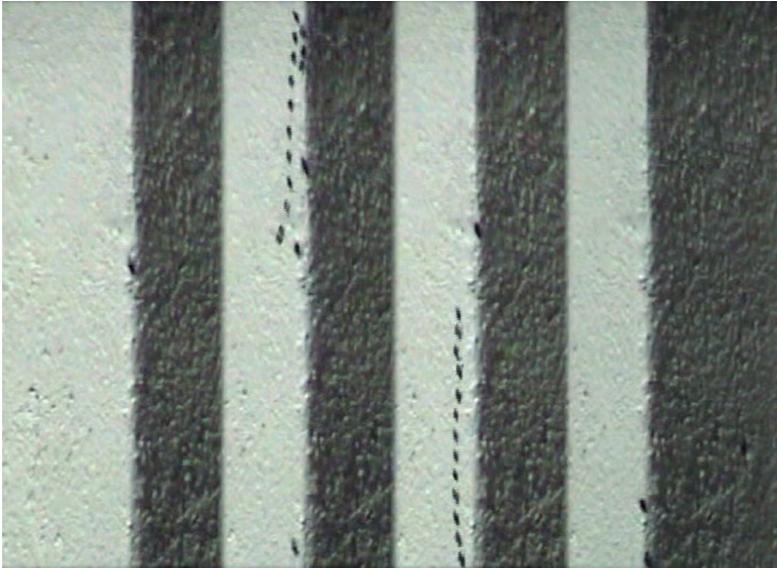
green 1,600
guache sobre papel
124 x 124 cm
1998



venetian red chinese orange
guache sobre papel
345 x 345 cm
1998



40 segundos
vídeo
40 s
1998



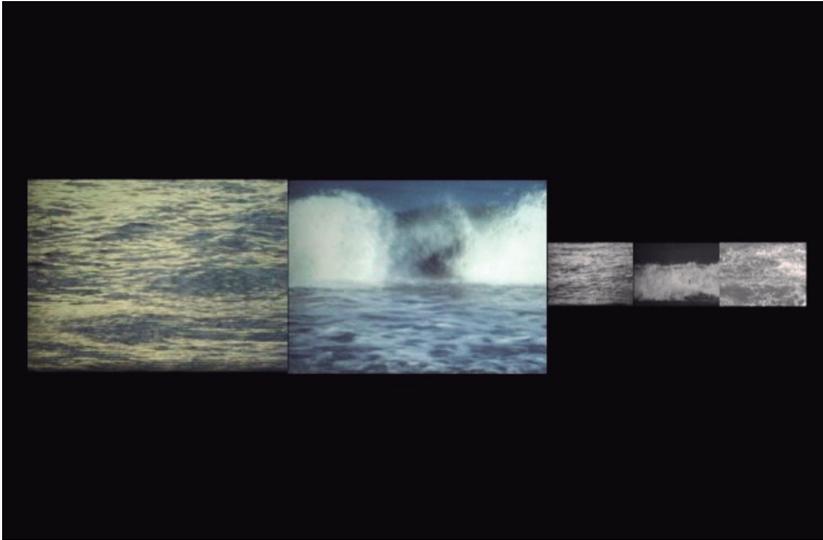
4 linhas
vídeo
1 min 30 s
2004

6 pássaros
vídeo
1 min 30 s
2002



o filme
vídeo
3 min 5 s
2002





1 oceano 2 mares
vídeo
1 min 35 s
2002

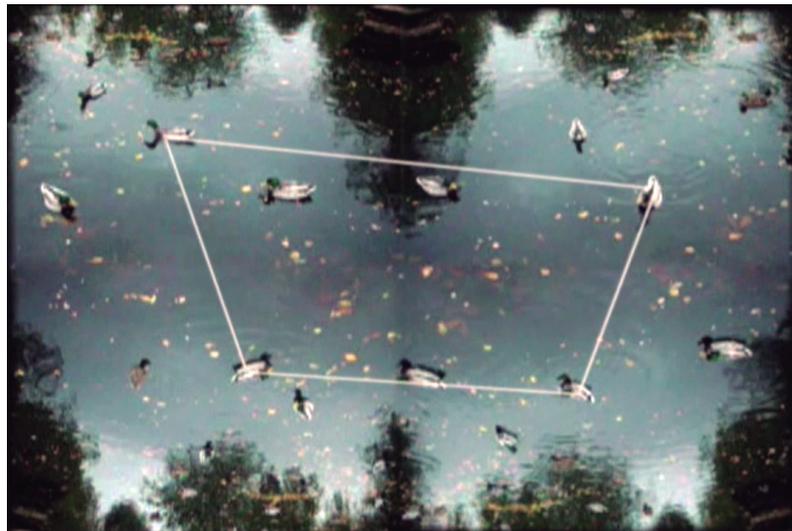


chuvas cruzadas
vídeo
2 min 40 s
2002

20 ventos
vídeo
2 min
2003



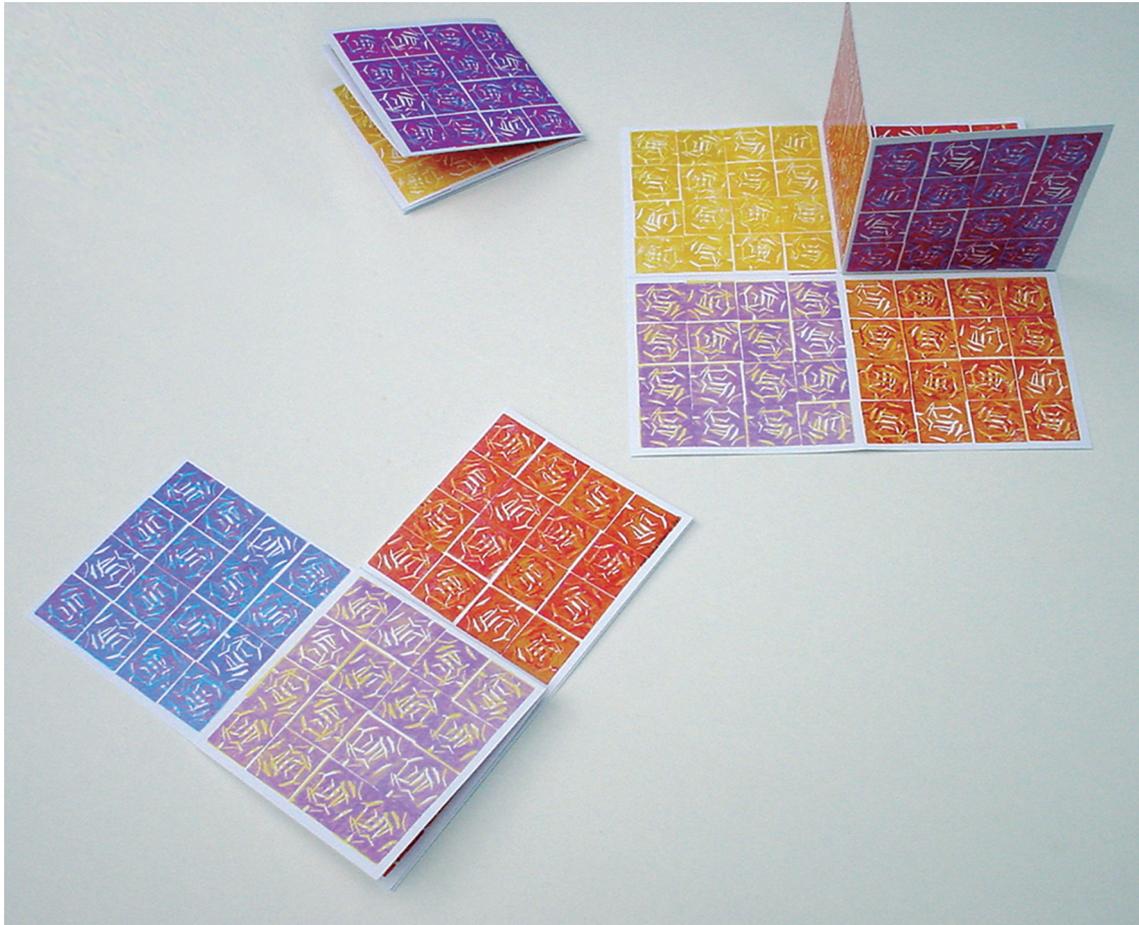
4 patos
vídeo
1 min 30 s
2003





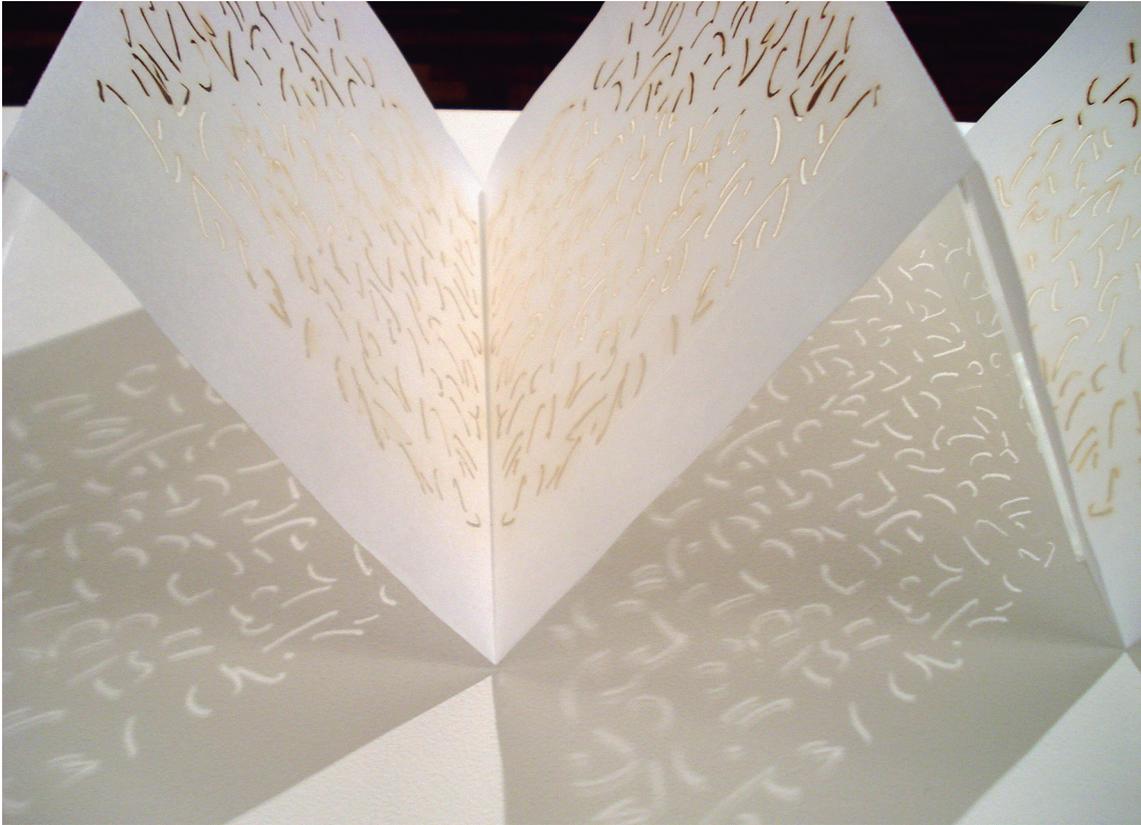


lucas - detalhe
impressão digital
78 x 15 cm
c. 2006



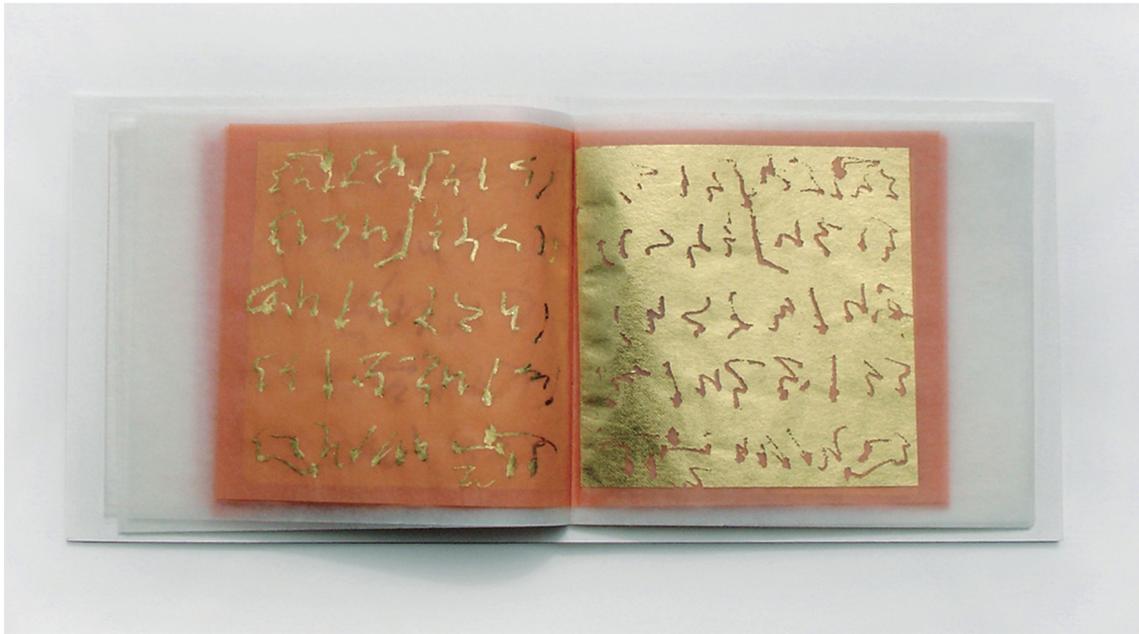


4 cantos do mundo
offset
21 x 13,5 cm
2005



36

2 lados / 2 sides
corte a laser sobre papel
23 cm x 17,8
2008

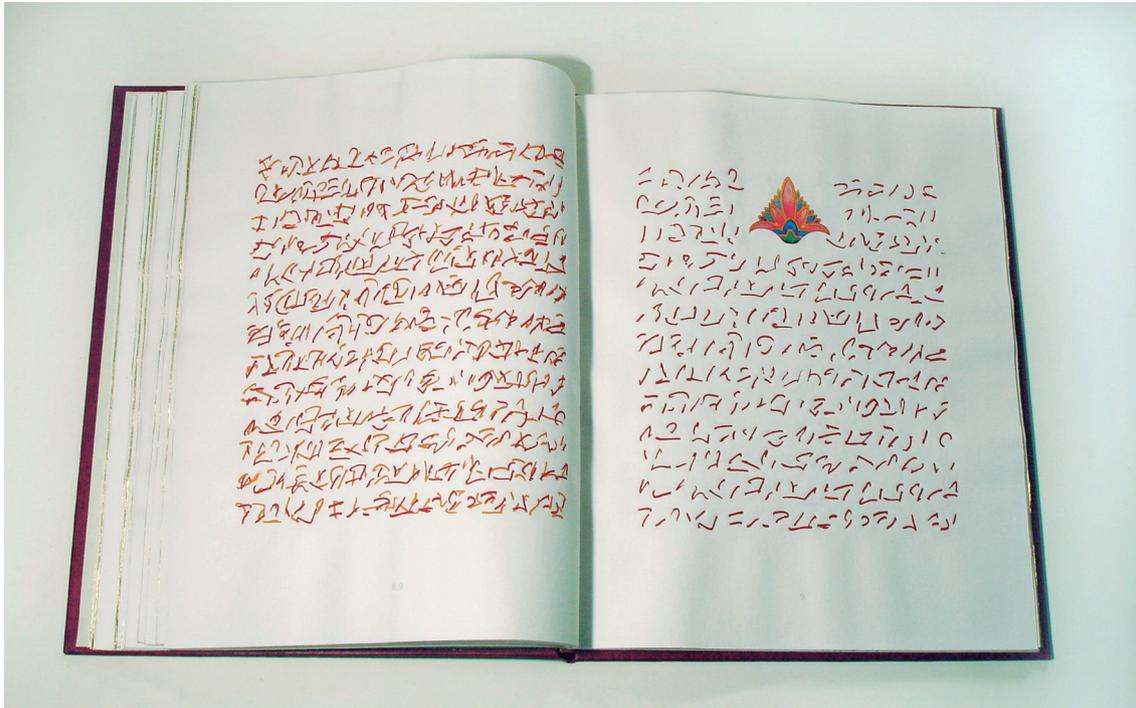


22 carat
folha de ouro e papel
10,5 cm x 11,5 cm
2008





biblion / biblios
jato de tinta sobre papel
40 x 30 cm
2008



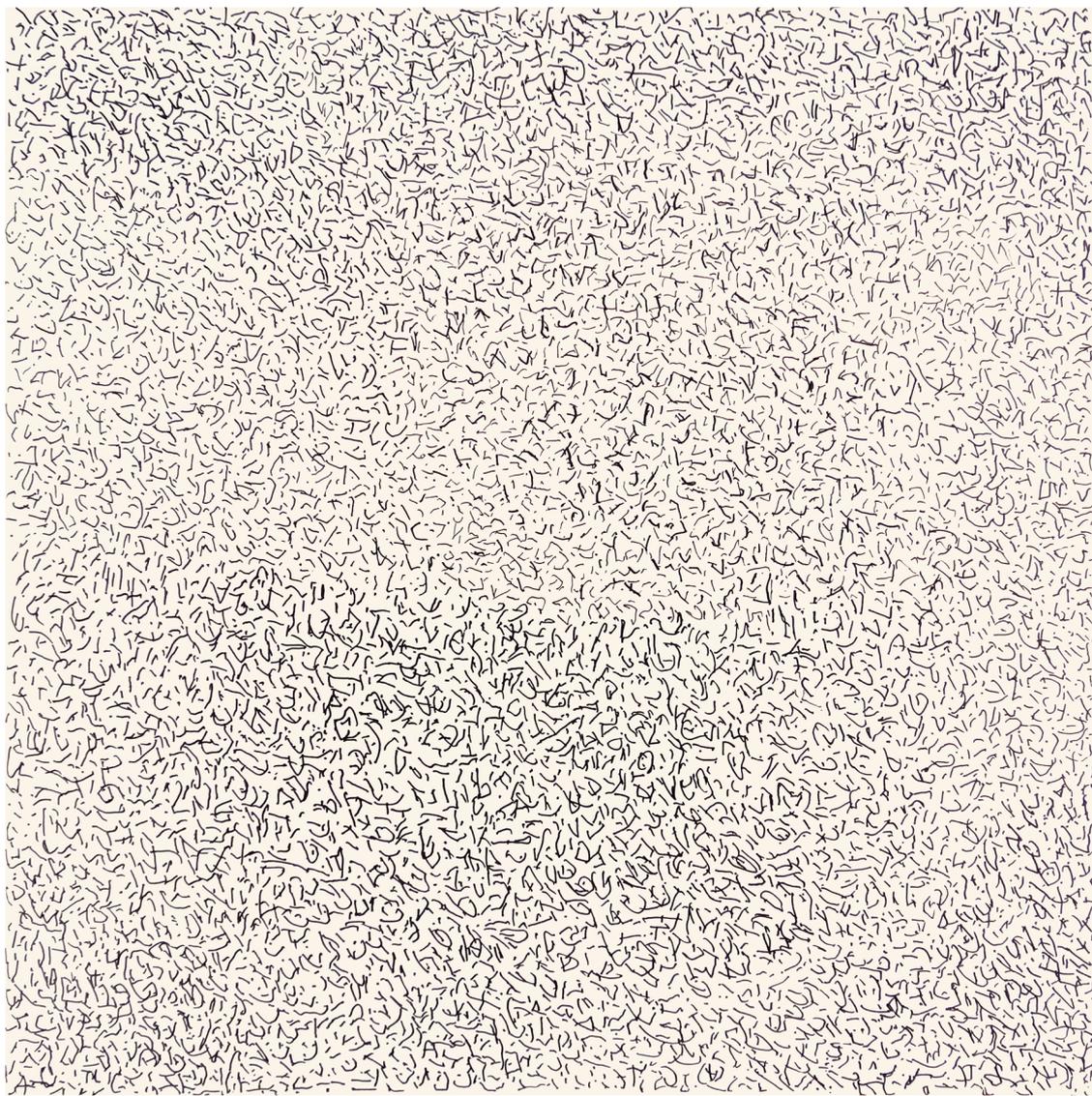
40

um ponto ao sul
xilografia, jato de tinta e folha de ouro sobre papel
29 x 23 cm
2011

Celso Loureiro Chaves interpretando sua a composição Um ponto ao Sul / Scattered Loves, baseada na página cinco do livro Um ponto ao Sul, em 29 de março de 2011, no Salão Mourisco da Biblioteca Pública do Estado do Rio Grande do Sul



um ponto ao sul
offset e xilografia
15,1 x 13,9 cm
2011

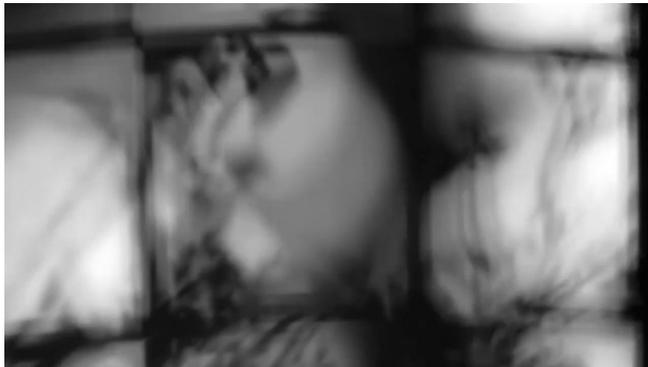


42

sem título
desenho sobre tela
80 x 80 cm
2014

sem título
acrílica sobre tela
80 x 80 cm
2014







Maria Lucia Cattani (Garibaldi, 1958 – Porto Alegre, 2015)

Algumas exposições

2013: O sétimo bilionésimo habitante, Galeria Mamute, Porto Alegre.

2012: Des/estruturas, Fundação Vera Chaves Barcelos, Viamão. Gravura em Campo Expandido, Estação Pinacoteca, São Paulo.

2011: Individual Um ponto ao Sul, Instalação no Salão Mourisco da Biblioteca Pública do Estado do Rio Grande do Sul, Porto Alegre.

2010: elle@pompidou, Centro Pompidou, Paris, França. The Secret Library of Solihull, Solihull Gallery, Solihull, Grã-Bretanha. Night of Festivals, Nottingham, Inglaterra. Convergence/Divergence, Hong Kong Graphic Art Fiesta, City Hall, Hong Kong, China.

2009: 7ª Bienal do Mercosul, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. Individual Pinturas e Múltiplos, Galeria Gestual, Porto Alegre. Pontos de contato – points of contact, Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre e Triangle Space, Chelsea College of Art and Design, Londres, Inglaterra. Dentro do Traço, Mesmo, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre. Mestres da gravura na BM&FBOVESPA – Matrizes e Gravuras da Biblioteca José e Guita Mindlin, Espaço Cultural BOVESPA, São Paulo.

2008: Individual Quadrantes-Quadrants, Camberwell College of Arts Library, Chelsea College of Art and Design Library, London College of Communication Library, Londres, Inglaterra, e Biblioteca do Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre. Mestiçagens na Arte Contemporânea, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. Brazilian Video Art, Lakesidew Theatre, University of Essex Collection of Latin American Art, Colchester, Inglaterra. A book for a lifetime, Goethe-Institute, ARTSPACE, Nicosia, Chipre.

2005: 5ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre. 4 cantos do mundo, Studio Clio, Porto Alegre.

2004: Impressões – Panorama da xilogravura brasileira, Santander Cultural, Porto Alegre.

2002: Nagasawa Artists 1997-2001: Challenging Japanese Woodblock Printmaking Skydoor Art Place Aoyama, Shibuya-ku, Tóquio. Japão. Forest, Winchester Gallery, Winchester, Inglaterra.

2000: Individual Obra Aberta, Porto Alegre.

1999: Por volta do branco, instalação no Torreão, Porto Alegre. Rio Mostra Gravura – Coleção Mônica /George Kornis, Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro.

1998: Individual Department of Fine Arts, University of Reading, Reading, Inglaterra.

1997: Individual Espaço Cultural Banco do Brasil, Bruxelas, Bélgica. Repetition, Winchester Gallery, Winchester, Inglaterra.

1994: Individual Centro Cultural Aplub, Porto Alegre.

1993: REPETERE, Solar dos Câmaras, Porto Alegre.

1992: Individual Parque Lage, sala Imagem Gráfica, Universidade Estadual do Rio de Janeiro.

1991: Individual Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro.

1990: Premio Internazionale Biella per l'incisione, Biella, Itália. One of a Kind, Sigma Gallery, Nova Yorque; Stamford Museum, Connecticut, Estados Unidos.

1989: 4th International Biennial Print Exhibit, Taipei, República da China.

1988: Individual Galeria Arte & Fato, Porto Alegre. VIII Bienal del Grabado Latinoamericano, Porto Rico. X Salão Nacional de Artes Plásticas, FUNARTE, Rio de Janeiro (prêmio aquisição).

1987: Prêmio Revelação em gravura, Lei Sarney, Porto Alegre, Brasil.

1985: Individual Galeria Macunaíma, Rio de Janeiro.

Algumas coleções

MNBA – Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro; MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre; MAC – Museu de Arte Contemporânea, Porto Alegre; Centro Cultural APLUB, Porto Alegre; Pinacoteca do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre; Coleção Aldo Locatelli, Porto Alegre, Brasil. The University of Reading Collection, Department of Fine Arts, Reading; British Library, Londres. Tate Library Artists' Books Collection, Londres; London College of Communication Library – Artists' Books Collection, Londres; Chelsea College of Art & Design Library – Artists' Books Collection, Londres; Camberwell College of Arts Library – Artists' Books Collection, Londres, Inglaterra. Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris, França. Biblioteca Nacional e Universitária da Islândia, Reykjavik, Islândia. Centro Comunitário Umihirano-sato, Awaji City, Japão. Galeria Regional de Devonport, Tasmânia, Austrália. Royal Museum of the Fine Arts, Antuérpia, Bélgica.

www.marialuciacattani.com

Marcavisual – Conselho Editorial

Airton Cattani – Presidente

UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Adriane Borda Almeida da Silva

UFPeL – Universidade Federal de Pelotas

Celso Carnos Scaletsky

UNISINOS – Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Denise Barcellos Pinheiro Machado

UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

Marco Antônio Rotta Teixeira

UEM – Universidade Estadual de Maringá

Maria de Lourdes Zuquim

USP – Universidade de São Paulo

Projeto gráfico	Marcavisual
Capa	Airton Cattani
Imagens	Maristela Salvatori Nick Rands Espólio MLC
Impressão	Gráfica da UFRGS
Realização	Grupo de Pesquisa Expressões do Múltiplo/UFRGS/CNPq

M332 Maria Lúcia Cattani : gestos e repetições / organização e curadoria
Maristela Salvatori e Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira.
Porto Alegre : Marcavisual, 2016.
48 p. : il.

Catálogo da exposição realizada na Pinacoteca Barão de Santo
Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS, de 29 de setembro de 2016
à 27 de outubro de 2016.

ISBN: 978-85-61965-41-9

1. Arte contemporânea. 2. Livro de artista. 3. Gravura. I. Salvatori
Maristela, cur., org. II. Silveira, Paulo A. de Menezes Pereira da, cur.,
org.

CDU : 7.039

Catálogo na publicação: Mara R. B. Machado, CRB10/1885



ISBN 978-85-61965-41-9



PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO

INSTITUTO DE ARTES – UFRGS

Rua Senhor dos Passos, 248, 1º andar
Porto Alegre, RS, Brasil

29 de setembro a 27 de outubro de 2016

Maristela Salvatori
Paulo Silveira
Curadores

