

197

HABITAR NA SEGUNDA ERA DA MÁQUINA: REVENDO OS PROTÓTIPOS MODERNOS NOS ANOS SESSENTA. *Renata Santiago Ramos, Claudia Pianta Costa Cabral (orient.)* (UFRGS).

Entre os objetivos da pesquisa na qual está inserido o trabalho de iniciação científica, está o estudo das relações entre proposições arquitetônicas em diferentes períodos. Considerando o *redent* e a *Unité d'habitation* corbusianos como "teoremas" formulados no âmbito da tradição moderna, no sentido proposto por William Curtis (1981), envolvendo o problema da habitação e sua inserção na cidade, o trabalho de iniciação científica consiste em estudar as interpretações destes princípios nos anos sessenta e setenta, através de alguns projetos exemplares identificados pela pesquisa. Recursos compositivos e funcionais dos teoremas corbusianos são reelaborados em propostas de habitação dos anos sessenta. A comparação busca mostrar a influência dessas idéias na produção posterior, negando a existência de um vácuo entre o modernismo e o chamado "pós-modernismo" da década de oitenta. Adotou-se como metodologia: estudo em profundidade da *Unité* e do *redent*, bem como de projetos exemplares dos anos sessenta, através de revisão bibliográfica, pesquisa e catalogação, reunindo elementos para compreensão e análise das obras; montagem de uma matriz que permita estabelecer relações, contextualizando os resultados com respeito ao marco histórico, teórico e conceitual previamente definido pelo projeto de pesquisa. Como resultados preliminares temos produção gráfica e análise de obras exemplares referentes ao tema e períodos históricos predefinidos pela pesquisa, propiciando: maior compreensão de relações entre o modernismo e a produção posterior; criação de um acervo de projetos; apreensão de repertório sobre o tema da habitação coletiva. A partir do trabalho realizado, concluímos que definir a produção sessentista como continuidade ou rompimento com o modernismo pode ser radical, na medida em que são encontradas muitas alternativas e similaridades, naturais pois decorrem do enfrentamento do mesmo tema: a habitação coletiva de massa. (PIBIC).