

REPERTÓRIO LATINO-AMERICANO PARA PIANO: AMPLITUDE E DIVERSIDADE

Bolsista PIBIC CNPq-UFRGS: Maria Amélia Benincá de Farias – maria.beninca@gmail.com

Orientadora: Prof^a Dr^a Cristina Capparelli Gerling
Porto Alegre, 2011

Introdução:

Como bolsista de iniciação científica, integro o Grupo de Pesquisas em Práticas Interpretativas, o GPPI (www.ufrgs.br/gppi). O grupo desenvolve pesquisas sobre repertório latino-americano para piano do século XX e XXI, em particular as sonatas, sonatinas e tema e variações.

Objetivos:

- Levantamento do acervo e reorganização e atualização de dados da pesquisa publicados no site.
- Levantamento de danças e suítes latino-americanas para piano do século XX.
- Análise do repertório pertinente, incluindo obras do século XXI, para compreensão da diversidade de estilos musicais da América Latina.

Material:

- Partituras impressas e digitalizadas.
- Gravações de áudio.
- Textos analíticos.

Metodologia:

- Análise Paramétrica.

Resultados:

O GPPI foi idealizado em 1999 e o site (www.ufrgs.br/gppi) foi lançado em 2001, estando em permanente construção. No site, já constam 213 análises. Após levantamento de parte do nosso acervo (compositores latino-americanos, não brasileiros) constatou-se que 27 obras ainda não foram analisadas. Também recebemos 19 novas obras para serem incluídas no site. Deste levantamento, também constatou-se haver um número consistente de danças e suítes (45 obras), sendo considerada a possibilidade de incluí-las na pesquisa.

Das obras analisadas, trazemos a reafirmação dos estilos apresentados na edição do SIC 2010: intertextualidade e neoclassicismo (Sonatina Homenaje a Muzio Clementi, de Victor de Rubertis) e nacionalismo (3 Sonatinas, de Carlos Guastavino e Sonatina de las Rondas, de Angel Lasala). Entre as obras brasileiras, trazemos duas sonatas que representam formas distintas de sistemas de escolha de alturas: atonalismo (Sonata I e II, de Harry Crowl) e pantonalismo (Sonata nº 4, de Frederico Richter).

Conclusões:

Nos últimos anos do século XX e início do século XXI estilos distintos, até mesmo opostos, convivem no nosso cenário musical. Além de somarmos a pantonalidade aos estilos e processos apresentados em 2010, e reafirmados este ano, sublinha-se o fato que neoclassicismo, intertextualidade, nacionalismo, atonalidade e pantonalidade podem ser expressos combinados ou não. Os estilos e processos que trazemos aqui não são fixos: podem mover-se, transformar-se, sobrepor-se.

Referências:

- RUBERTIS, Victor de. *Sonatina (Homenaje a Muzio Clementi)*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1956. 1 partitura, piano.
- GUASTAVINO, Carlos. *Tres Sonatinas Sobre ritmos de La manera popular argentina*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1950. 1 partitura, piano.
- LASALA, Angel E. *Sonatina de las Rondas*. Buenos Aires. 1971. 1 partitura, piano.
- CROWL, Harry. *Sonata I*. Porto Alegre, Goldberg Edições Musicais, 2001. 1 partitura, piano.
- CROWL, Harry. *Sonata II*. Porto Alegre, Goldberg Edições Musicais, 2001. 1 partitura, piano.
- RICHTER, Frederico. *Sonata nº 4*. Porto Alegre, Edições Frerídio, 2006. 1 partitura, piano.
- CLEMENTI, Muzio. Sonatina nº 1. In: *6 Sonatinas, op. 36*. São Paulo, Ricordi Brasileira, 1965. 1 partitura, piano.
- MÚSICA CLÁSSICA ARGENTINA: Angel E. Lasala. Disponível em: <<http://www.musicaclassicaargentina.com/lasala/index.htm>>. Acessado em setembro de 2011.
- NEGRI, Lydia. Sonatina de las Rondas de Angel E. Lasala, Buenos Aires, Radio Nacional, 1974. 1 Gravação. Disponível em: <<http://www.musicaclassicaargentina.com/lydianegri/grabaciones.html#Lasala>>. Acessado em setembro de 2011.
- MILAZZO, Elaine. Afastamentos Composicionais no Choro Torturado de Camargo Guarnieri. Porto Alegre: UFRGS, 2004. 60p + anexos. Dissertação (Mestrado).
- PAIVA, Leilah. Sonata I e II de Harry Crowl. In: *Sonatas, Austrais... Uma Antologia da obra de Harry Crowl*. Universidade Federal do Paraná, 1 cd.
- HAMMOND, Stephen Andrew: *An Analysis of Carlos Guastavino's Tres Sonatinas para Piano and the Influence of Argentine Dances Bailecito, Zamba and Chacarera*. Texas: University of Texas, 2007. 48p. Tese (Mestrado).
- MONDOLO, Ana María. "Primer acercamiento a una periodización de la Música Académica Argentina". In: *Primer Congreso Nacional de Artes Musicales. El Arte Musical Argentino: retrospectiva y proyección al siglo XXI*. Buenos Aires, 2006. Actas. Bs. As., IUNA, 2006.