

Leitura, declamação e interpretação na obra de Bandeira, Drummond e João Cabral

Este trabalho investiga a relação existente entre a construção formal de poemas e o ato declamatório, visto não como espetáculo, e sim como manifestação concreta de uma determinada interpretação do texto. Analisam-se poemas de Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade e João Cabral de Melo Neto, com base, inicialmente, na análise formal do texto, que compreende a escansão e o levantamento de figuras de pensamento e de recursos sonoros, como métrica, rimas, aliterações e assonâncias, etc.; e, posteriormente, na audição de registros em áudio e vídeo de declamações feitas pelos próprios autores, por artistas ou por estudiosos. Com isso, buscam-se padrões unificadores e elementos que podem ser geradores de pluralidade do texto poético que levem à identificação da exegese subjacente a cada leitura. O trabalho é vinculado à pesquisa Versificação Brasileira, voltada para a análise formal da versificação e da interpretação literária e artística, através da verificação de padrões recorrentes e possíveis razões para sua existência.