

Centro de Documentação e Pesquisa e os coletivos de artistas no ambiente web: estratégias, atuação e reflexão

Mônica Sofia - desenho.sofia@gmail.com (BIC/ReUni/UFRGS)

Mônica Zielinsky (Orientadora)

Este subprojeto é apresentado como desdobramento da pesquisa da Prof. Dra. Mônica Zielinsky "A arte contemporânea e sua documentação: uma questão interdisciplinar"



Tema

Investigação, através dos estudos de caso, das diferentes articulações que os coletivos de artistas estabelecem no meio de arte.

Questão de Pesquisa

De que modo os coletivos de artistas instigam, através de sua existência no ambiente web, o pensamento crítico. Será que eles, em suas relações comunicacionais, sociológicas, contextuais, mercadológicas e institucionais alargam a compreensão do campo da arte contemporânea no meio artístico local?

Justificativa

- Incrementar novos pensamentos sobre a arte em nosso tempo e em nossa história;
- Focar o questionamento das articulações artísticas em Porto Alegre propiciando, ampliando e estimulando as discussões sobre sua produção artística e reflexões;
- Pela metodologia empregada, permite gerar outras pesquisas, seminários, publicações que possam aprofundar as questões levantadas;
- Refletir sobre este sistema, a partir de sua condição acadêmica, pois é vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS

Metodologia

- Levantamento bibliográfico;
- Levantamento documental;
- Pesquisa de campo
 - Entrevistas;
 - Análise de trabalhos, segundo indicadores pré-estabelecidos;
 - Estudos de arquivos;
- Análise de conteúdo.

Bibliografia referencial básica

- ANJOS, Moacir dos. **Local/global: arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- ALBUQUERQUE, Fernanda Carvalho de. **Troca, soma de esforços, atitude crítica e proposição: uma reflexão sobre os coletivos de artistas no Brasil (1995 a 2005)**. Tese de Mestrado. Porto Alegre: PPGAVI Instituto de Artes/UFRGS, 2006.
- BOURDIEU, Pierre. **A economia das trocas simbólicas**. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- _____. **The intellectual field – a world apart**. In KOCUR, Zoya et LEUNG, Simon (org). **Theory in Contemporary art since 1985**. UK: Blackwell Publishing, 2005.
- CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DUVE, Thierry de. **When form has become attitude – and beyond**. In KOCUR, Zoya et LEUNG, Simon (org). **Theory in Contemporary art since 1985**. UK: Blackwell Publishing, 2005.
- FREIRE, Cristina. **Conceitualismo do sul/sur**. São Paulo: Annablume, 2009.
- PAIM, Claudia Teixeira. **Coletivos e iniciativas coletivas: modos de fazer na América Latina contemporânea**. Tese de Doutorado. Porto Alegre: PPGAVI Instituto de Artes/UFRGS, 2009.
- STALLABRAS, Julian. **Contemporary Art – a very short introduction**. New York: Oxford University, 2004.

Referencial Teórico

O estudo baseia-se em obras sobre arte contemporânea como Anne Cauquelin(2005), Thierry de Duve (2005) e Julian Stalabass (2004), e também em obras referenciais oriundas da sociologia da arte, a partir de Moacir do Anjos (2005) e Cristina Freire (2009) como fontes referenciais teóricas que auxiliam na compreensão e desenvolvimento das questões levantadas.

Objetivos

Geral

- Reconhecer a importância dos coletivos de artistas nos sistema artístico de Porto Alegre.

Específicos

Através do ambiente web:

- Difundir os materiais armazenados no CDP para a comunidade;
- Contribuir para uma recepção crítica sobre arte contemporânea;
- Identificar o lugar dos coletivos de artistas na estrutura do meio artístico local.

Conclusões Parciais

- A pesquisa indica ter caráter inédito, pois estabelece o mapeamento dos coletivos de artistas no meio artístico de Porto Alegre;
- Os coletivos apresentam estratégia de inserção individual;
- O exercício da arte pretende desenvolver-se fora do eixo institucional porém, durante a sua atuação, existe uma tendência à institucionalização dos mesmos no sistema de arte;
- Ao utilizar metodologia científica e definição de critérios, a pesquisa do CDP conceitua coletivos de artistas, verificando a necessidade de uma discussão mais ampla de questões relevantes na arte contemporânea.

