

Centro de Documentação e Pesquisa e os coletivos de artistas no ambiente web: estratégias, atuação e reflexão. *Mônica Sofia da Rosa Schmidt(BIC/Reuni), Mônica Zielinsky (orient.)* (UFRGS).

O sistema de arte contemporâneo tem como princípio fundamental a comunicação ancorada em um complexo conceito de rede. O Centro de Documentação e Pesquisa, ao propor o desenvolvimento de um ambiente web, foca o questionamento das articulações artísticas em Porto Alegre. Reflete também sobre este sistema, a partir de sua condição acadêmica, pois é vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS. Este trabalho pergunta assim de que modo os coletivos de artistas instigam, através de sua existência no ambiente web, o pensamento crítico. Será que eles, em suas relações comunicacionais, sociológicas, contextuais, mercadológicas e institucionais alargam a compreensão do campo da arte contemporânea no meio artístico local? A metodologia adotada nesta pesquisa é a de levantamento bibliográfico, seguida de uma análise qualitativa dos documentos encontrados no CDP, bem como das entrevistas e trabalhos artísticos. O estudo baseia-se nas obras de Anne Cauquelin (2005), Julian Stalabrass (2004), Thierry de Duve (2003), Moacir dos Anjos (2005) e Cristina Freire (2009) como fontes referenciais teóricas que auxiliam na compreensão e desenvolvimento das questões levantadas. A pesquisa apresenta como conclusões parciais: os coletivos possuem caráter estratégico de inserção individual do artista; considera que as peculiaridades culturais de Porto Alegre contribuem para o exercício da arte mantido por iniciativas coletivas; observa que, durante a atuação dos coletivos, existe uma tendência à institucionalização dos mesmos no sistema de arte.