

Sessão 5
ARTES CÊNICAS B

028

O MELODRAMA E A ESPETACULARIDADE: UM ESTUDO SOBRE A CONSTRUÇÃO CÊNICA DA DRAMATURGIA MELODRAMÁTICA. *Henrique Daniel Pereira, Luciana Hartmann (orient.)* (UFSM).

Esta pesquisa realiza um estudo teórico-prático que visa a reflexão e a criação de estratégias para construção cênica de espetáculos melodramáticos, analisando os elementos espetaculares presentes no melodrama romântico francês (Séc. XIX), dando continuidade a um estudo em andamento, iniciado no ano de 2006 sobre o personagem antagonista (Vilão) e buscando enriquecer nossa compreensão sobre o sucesso obtido pelo gênero junto ao público, bem como sobre a influência que exerce em outros gêneros até os dias atuais. O trabalho iniciou com um levantamento bibliográfico sobre o tema e com observação da atuação de profissionais do ramo teatral referente a efeitos especiais. Quanto à etapa prática, esta sendo encenada uma peça melodramática em que voluntários, acadêmicos do Centro de Artes e Letras (músicos, artistas plásticos e atores/atrizes), participam de reuniões teóricas, ensaios de mesa, criação de trilha sonora instrumental, confecção de cenários, maquiagem e ensaios abertos. As primeiras constatações apontam para uma forma de trabalho que está se definindo durante o processo, mostrando-se extremamente eficiente. Os resultados também dão conta da análise da funcionalidade da estrutura dramática das peças melodramáticas, como a estruturação do enredo a partir de inúmeras rubricas que situam o cenário, o comportamento dos atores, os efeitos técnicos desejados. Os primeiros resultados permitem a constatação de que muitas das técnicas utilizadas pelo Melodrama ainda são utilizadas atualmente para dar apoio a grandes produções não só teatrais, mas também de outras áreas, como o cinema e a televisão.