

017

**DO MANUAL AO NUMÉRICO - POSSIBILIDADES ARTÍSTICAS.** *Rafael Pagatini, Maria Lucia Cattani (orient.)* (UFRGS).

Esta pesquisa consiste em um módulo do projeto “A Prática criativa relacionada com meios reprodutivos: novas e velhas tecnologias”, coordenado pela professora Dra. Maria Lucia Cattani. Visa desenvolver trabalhos artísticos que tenham por objetivo a relação e a mudança da percepção entre a experiência artística ligada à manualidade e ao mundo digital. Em um primeiro momento, a pesquisa calcou-se na análise da estrutura computacional. Esse estudo inicial possibilitou o entendimento da linguagem binária da máquina, o qual foi de grande valia para a pesquisa, pois possibilitou uma reflexão sobre a gênese da imagem computacional. A partir dessa questão apropriei-me de um desenho do artista renascentista Rafael Sanzio pois queria fazer referência a um período histórico rico em desenvolvimentos de técnicas artísticas. Com o intuito de fazer cópias manuais desse trabalho, transformei o desenho em uma xilogravura. Para possibilitar o contraponto entre a linguagem numérica e a manual, obtive o código binário do referido desenho. Com isso, o código foi impresso em um plotter e sobre esse imprimi a xilogravura. Foram feitas várias cópias desse trabalho. Esta pesquisa também propiciou a criação de um vídeo onde imagens de convites de falecimentos retirados do jornal são fundidos com os seus códigos binários, criando uma reflexão, face às novas tecnologias, sobre se há ou não mudança da percepção perante a morte. Como parte da pesquisa também editei e organizei o “5º e 6º vaga-lume, Mostra de vídeo Experimental do Instituto de Artes”. Foram elaboradas as aberturas, vinhetas e créditos de encerramento. Desta Mostra participaram alunos, professores e artistas convidados. (PIBIC).