

019

**TRADIÇÃO E MODERNIDADE NA POESIA MODERNALISTA GAÚCHA.** *Analu dos Santos, Lisana Bertussi (orient.)* (UCS).

Este Projeto visa examinar a poesia regionalista gaúcha de 1922 a 1932, com vistas à observação da repercussão do projeto estético ideológico do Modernismo nessa produção literária. Iniciará por examinar os principais textos de Teoria da poesia, para, examinando os documentos que traduzem as propostas da Modernidade para o gênero poético, desde os autores da Belle Époque, Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro, criar um instrumental teórico para a leitura do corpus. A problemática em questão será: Qual a proposta de Modernidade ditada pelos Europeus na Belle Époque e Vanguarda? Qual a proposta do Movimento modernista brasileiro para a modernização da poesia sob o ponto de vista estético – ideológico? Qual o espaço ocupado pelo Regionalismo, com a valorização do nacional e do local no projeto do Modernismo? Em que medida esses projetos afetaram a poesia regionalista gauchesca do grupo de poetas, que publicaram suas obras de 1922 a 1932? Esse projeto visa, portanto, não só reexaminar suas teorias sobre a poesia e a modernidade, como reavaliar a importância das obras do grupo de poetas em questão. (Fapergs).