

136

UM ESTUDO COM ESCOLAS E PROFESSORES DA REDE ESTADUAL DE ENSINO DE PORTO ALEGRE - RS: SUBSÍDIOS PARA A ELABORAÇÃO DE POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Tiago Ruckert, Luciana Marta Del Ben (orient.) (UFRGS).*

A educação musical brasileira vem apresentando um desenvolvimento significativo nas últimas décadas como área acadêmico-científica. Entretanto, ainda são escassos os dados sistematizados sobre as realidades do ensino de música nas escolas. Sendo assim, esta pesquisa teve como objetivo geral realizar um mapeamento do ensino de música em escolas estaduais de educação básica de Porto Alegre. O método e a técnica utilizados foram, respectivamente, o survey e o questionário auto-administrado. Os questionários foram enviados para 177 escolas estaduais urbanas de educação básica de Porto Alegre, sendo que os dados foram fornecidos pelos diretores e professores que atuam na área de música/artes nas escolas. A taxa de retorno dos questionários foi de 41, 8%, isto é, 74 escolas. Os resultados revelam que pouco mais da metade dessas escolas oferece atividades musicais a seus alunos. As principais justificativas para a ausência da música são a escassez de profissionais capacitados e a falta de recursos. A maior parte das atividades realizadas é de atividades extracurriculares, destacando-se "apresentações musicais" e "hora cívica". São em número muito reduzido as escolas que oferecem música como disciplina curricular. Mesmo como parte da disciplina de educação artística, a presença da música parece pouco significativa. A formação dos profissionais que desenvolvem atividades musicais é variada, mas cerca de metade dos profissionais possui formação em nível superior. Dentre os cursos e habilitações citados nos questionários, poucos referem-se a cursos específicos de formação de professores da área. Isso parece justificar a presença pouco expressiva da música. Tendo em vista o fortalecimento da educação musical escolar, os dados sugerem a necessidade urgente de abertura de concursos para professores de música e de realização de projetos de formação musical continuada que atendam às necessidades e características das escolas e professores. (PIBIC).