

101

GUILHERMINO CESAR: O HOMEM E A CIDADE. *Camila Zuchetto Brambilla, Maria do Carmo Alves de Campos (orient.) (UFRGS).*

Dentre a extensa e múltipla produção de Guilhermino Cesar (1908-1993), a perspectiva adotada para o desenvolvimento deste trabalho, que está ligado ao projeto *Leituras de Guilhermino Cesar: memória e horizonte na literatura brasileira*, é a da análise de temáticas de presença marcante em sua crônica e em sua poesia na década de setenta. A metodologia utilizada é a leitura analítica do livro *Sistema do Imperfeito e outros poemas* (1977) e de crônicas publicadas no jornal "Correio do Povo", fundamentada em estudos teóricos e crítica literária relacionados com a problemática da modernidade. Para operacionalizar o trabalho, que tem sua pesquisa ainda em andamento, selecionamos, do livro citado, o poema *Animal do tarde*, e algumas crônicas representativas do conjunto. A análise dessa produção do autor mineiro conduz à observação de uma constante temática, exposta nas relações entre as transformações urbanas e comportamentais. A partir disso, desenvolve-se uma leitura de recorte diacrônico, que visa a aproximar, do ponto de vista temático, aspectos da poesia e da crônica de costumes, estabelecendo, entre os dois gêneros, uma teia que pode contribuir para ampliar a leitura de constantes temáticas, subjacentes ao conjunto da obra. Assim, podemos verificar que as profundas vivências urbanas do escritor são expressas em mais de um gênero literário, o que contribui para fortalecer a representação de um tema contraditório na literatura brasileira.