

ESTRUTURAÇÃO MUSICAL¹

Fernando Lewis de Mattos

Fernanda Krüger Garcia

Introdução

O Projeto Estruturação Musical está entre os projetos selecionados pela Secretaria de Educação a Distância da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, no Edital SEAD 07. Trata-se de textos didáticos elaborados com exemplos de partitura e áudio, em formato midi, concebidos para auxiliar o estudo teórico-musical.

Procurou-se dar um enfoque diferenciado para cada assunto, evitando que os conteúdos fossem abordados de formas encontradas na bibliografia especializada.

Para isso, o conteúdo está diversificado através do foco em sistemas musicais de culturas antigas e por meio da aproximação à realidade brasileira, com uso de melodias folclóricas, exemplos de repertório popular, jazz e música erudita contemporânea, além do material tradicionalmente abordado neste tipo de trabalho.

Objetivos

O objetivo geral do projeto foi a elaboração de material didático, sobre diferentes tópicos da teoria musical, que possa proporcionar fácil acesso a conteúdos que muitas vezes não estão disponíveis em português.

O principal objetivo específico foi a elaboração das Unidades de Ensino da Interdisciplina Sistemas de Organização Sonora, que faz parte da área Estruturação Musical, no curso Pró-Licenciatura em Música/EAD.

O material didático produzido também está sendo utilizado em disciplinas presenciais do Departamento de Música da UFRGS. Além disso, tem-se o objetivo de disponibilizar este material aos estudantes de música, músicos profissionais e interessados em geral, através de sua divulgação na Internet.

¹ Equipe – Coordenador do Projeto: Fernando Lewis de Mattos (doutor); bolsistas SEAD: Fernanda Krüger Garcia (graduanda), Bernardo Grings (bacharel, graduando); bolsista CAEF: bacharel Gerson de Souza (bacharel, graduando). Instituição: Departamento de Música-UFRGS. E-mail para contato: fmattos21@gmail.com.

Metodologia

A construção do material didático foi realizada em três fases:

1. Produção de apostilas
2. Elaboração de apresentações
3. Confeccção de material para Internet

A produção de apostilas foi efetuada através de abordagem detalhada sobre cada tópico, com textos explicativos, quadros demonstrativos e exemplos musicais retirados do repertório.

As apresentações foram feitas em Power Point, a partir de síntese dos textos e materiais elaborados nas apostilas. Nestas apresentações, são acrescentados arquivos de áudio aos exemplos musicais das apostilas. Com isso, o usuário tem acesso direto ao conteúdo e pode verificá-lo através da experiência auditiva.

A confeccção de material para Internet ainda está em fase de construção pela equipe do Centro de Artes de Educação Física (CAEF), da UFRGS. Este será o formato definitivo a ser utilizado no Pró-Licenciatura em Música/EAD. Nesta fase, os objetos são confeccionados em estruturas modulares, de forma a permitir maior interatividade e diferentes possibilidades de exploração dos materiais.

Resultados

Os resultados alcançados consistem em seis apostilas, das quais foram elaboradas as unidades referentes a cada um dos tópicos abordados.

As apostilas são estas: *Princípios Gerais de Acústica Musical*, *Sistemas Modais*, *Harmonização de Melodia de Canção*, *Ampliação dos Processos Harmônicos na Música Tonal*, *Contraponto Aplicado à Música Brasileira* e *A Forma Sonata*.

As apostilas e apresentações abordam os seguintes conteúdos:

I. CONTRAPONTO

1. **Primeira Espécie**²: nota contra nota
2. **Segunda Espécie**: duas notas contra uma
3. **Terceira Espécie**: quatro notas contra uma

² Nos tratados tradicionais de contraponto, as melodias empregadas como *cantus firmus* são geralmente retiradas do canto gregoriano e escritas em semibreves. Nas espécies de contraponto formuladas neste projeto, as melodias foram aproveitadas do populário brasileiro e escritas em sua rítmica original.

4. **Quarta Espécie:** Contraponto Sincopado
5. **Quinta Espécie:** Contraponto Florido
6. **Processos Contrapontísticos I:** Contraponto Livre
7. **Processos Contrapontísticos II:** Contraponto Imitativo
8. **Processos Contrapontísticos III:** Contraponto Invertido

II. HARMONIA

1. **Modulação:** modulação diatônica
2. **Harmonização de Melodia de Canção:** tipos de acompanhamento
3. **Ampliação dos Processos Harmônicos da Música Tonal:** dominantes alteradas, mediantes cromáticas, empréstimo modal

III. MORFOLOGIA MUSICAL

1. **Formas Fixas:** forma binária, forma ternária, rondó
2. **Formas de Sonata:** *allegro* de sonata, forma-sonata de movimento lento, Minueto & Trio, Rondó-Sonata
3. **Formas de Canção:** forma estrófica, forma estrófica com refrão, forma de variação estrófica, forma binária de canção, forma ternária de canção
4. **Processos de Elaboração Musical:** repetição, variação, desenvolvimento, transformação
5. **Fraseologia Musical:** inciso, semifrase, frase, período, seção, parte

IV. SISTEMAS MODAIS

1. **Sistema Pentatônico Chinês:** escala pentatônica K'in
2. **Sistema de Ragas Indiano:** *sa-grāma* e suas derivações
3. **Sistema Diatônico Grego:** modos gregos e sua organização
4. **Sistema Modal Eclesiástico:** modos autênticos e plagais
5. **Sistema Modal do Renascimento:** acréscimo de modos novos
6. **Elementos Modais na Música Brasileira:** heranças e hibridizações na música brasileira

V. ELEMENTOS DA MÚSICA POPULAR

1. **Origem da música popular:** conotação atual da expressão 'música popular' e sua origem
2. **Origens da música popular brasileira:** modinha e lundu

3. Gêneros tradicionais da música popular: samba, bossa nova, valsa, polca, maxixe, choro, baião, etc.

Conclusões

Este projeto surgiu da intenção de elaborar unidades de ensino para o Pró-Licenciatura em Música, além de material de apoio às aulas presenciais das disciplinas Fundamentos da Música, Harmonia e Análise Musical, do Departamento de Música da UFRGS.

Tem-se, em primeiro plano, o interesse de mudar o foco central dos estudos musicais voltados à Harmonia, Contraponto e Morfologia, os quais são geralmente direcionados à análise da música centro-européia dos séculos XVIII e XIX.

Neste sentido, foram confeccionados materiais sobre música de diversas culturas, buscando abarcar diferentes épocas e regiões, desde a China milenar até a música brasileira da atualidade.

O repertório utilizado nos exemplos também está diversificado pelo uso de peças musicais de várias épocas, desde a mais antiga melodia conhecida ainda hoje, um hino chinês que data de três mil anos, até músicas contemporâneas de vários gêneros e estilos, passando pelo jazz, música erudita e popular brasileira.

Ao disponibilizar este material na Internet, espera-se que os usuários tenham algum acréscimo à sua formação musical, mesmo que isso se dê apenas pelo direcionamento do enfoque ou pelos exemplos musicais e sua análise.

* * *

Os materiais produzidos podem ser encontrados nestes endereços:

<http://www.4shared.com/account/dir/5686079/bbfadc47/sharing.html>

<http://www.4shared.com/dir/5686079/bbfadc47/sharing.html>

Palavras-Chave

Música – Sistemas Sonoros – Harmonia – Contraponto – Morfologia