



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	BAILARINOS PROFISSIONAIS E SUA IMAGEM CORPORAL
Autor	JAIRO DE AMORIN GOMES
Orientador	DIONE PEREIRA WAGNER
Instituição	CENTRO UNIVERSITÁRIO METODISTA - IPA

BAILARINOS PROFISSIONAIS E SUA IMAGEM CORPORAL

Autor: Jairo de Amorim Gomes

Professora Orientadora: Dione Pereira Wagner

Centro Universitário Metodista-IPA

Curso de Educação Física Bacharelado

O presente estudo trata-se de uma pesquisa descritiva de cunho qualitativa abordando o tema imagem corporal e bailarinos profissionais. A dança nos acompanha desde os tempos primitivos, passando por muitas civilizações e atribuindo-se de características culturais e sociais de diferentes épocas. Segundo Faro (1986), a dança é fruto da necessidade de expressão do homem, uma necessidade da natureza humana. Com o passar do tempo, a dança evoluiu chegando aos palcos como arte de espetáculo. Sendo assim, a dança está relacionada com a qualidade da performance corporal sustentada pelas habilidades técnicas e expressivas dos bailarinos. Ao longo dos anos, as companhias de dança tiveram o avanço das suas técnicas e de seus estilos principalmente na busca de um melhor desempenho. Na dança, o bailarino também necessita de uma boa percepção do seu corpo para uma melhor construção de sua imagem corporal. Neste sentido, a imagem corporal não só traduz a visão que o indivíduo tem de si, mas também é influenciada pelas relações sociais e culturais que o indivíduo tem com outras pessoas. Segundo Mataruma (2008), a imagem corporal é a figuração do próprio corpo formada e estruturada na mente do mesmo indivíduo, ou seja, a maneira pela qual o corpo se apresenta para si próprio. Entende-se também que, os valores e padrões de uma sociedade, contribuem para determinar a imagem corporal do indivíduo. Neste contexto, foi investigada nesta pesquisa a seguinte questão: Como os bailarinos profissionais de uma companhia de dança percebem sua imagem corporal e avaliam sua satisfação com ela? Como objetivo primário deste trabalho buscou-se compreender a percepção dos bailarinos profissionais de uma Companhia Municipal de Dança sobre sua imagem corporal e como avaliam sua satisfação com ela. Como objetivos secundários, buscou-se identificar o perfil dos bailarinos; identificar as preocupações dos bailarinos com seu corpo; analisar a imagem que fazem de si e verificar o nível de satisfação com sua imagem corporal. Assim, o estudo foi realizado em uma Companhia Municipal de Dança e participaram 07 bailarinos de diferentes estilos de dança. Para a coleta de dados utilizou-se uma entrevista do tipo semi estruturada e um questionário de imagem corporal (BSQ). Para a análise dos resultados utilizou-se o método de categorização de Bardin (2011) onde se construiu quatro categorias sendo, Encontrando a Dança: Quem são estes bailarinos?; Preocupações e cuidados com o corpo; As exigências com o corpo na dança e por último, Avaliação e sentimento em relação ao seu corpo como bailarino. Por fim, conclui-se que a percepção desses bailarinos profissionais dessa Companhia de Dança acerca de sua imagem corporal é positiva e avaliavam seu corpo bem, demonstrando satisfação com o mesmo, e acredita-se que tal resultado justifique-se por não serem ligados a somente um estilo de dança pois esta diversidade de estilos não determinaria então um padrão corporal único, pois cada estilo de dança traz um olhar diferente para o corpo.