

## DRAMA CLUB: EXPERIÊNCIAS TRANSDISCIPLINARES NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Daniele Cunha; Ariel Vilhalva Alves de Medeiros; Marianna Duarte.

Unidade: Colégio de Aplicação da UFRGS

Este trabalho, intitulado *Drama Club: experiências transdisciplinares na educação básica*, coordenado pela professora Daniele Cunha e realizado pelos graduandos Ariel Vilhalva Alves de Medeiros (Licenciatura em Teatro) e Marianna Duarte (Licenciatura em Dança), ambos ex-participantes, visa a apresentar o Drama Club, projeto de extensão realizado no Colégio de Aplicação da UFRGS desde o ano de 2004. O projeto tem como principal objetivo associar o ensino e aprendizagem de teatro e da língua estrangeira como expressão do indivíduo, a partir de montagens de roteiros em Língua Estrangeira.

O Drama Club foi proposto inicialmente pelas professoras Ingrid Kuchenbecker (inglês) e Lisinei F. D. Rodrigues (teatro) para realizar montagens de peças em língua inglesa, oferecendo a oportunidade de desenvolver habilidades em teatro e língua inglesa para jovens cursando a partir do oitavo ano do Ensino Fundamental do Colégio de Aplicação e de outras escolas. No intuito de ampliar as experiências e os conhecimentos dos participantes, em 2013 foram incluídas montagens em francês e espanhol e, em 2014, incluiu-se a área de música no projeto - nesse ano, os participantes fizeram a trilha sonora das peças, que foi tocada por eles durante as apresentações. As atividades dos participantes durante os encontros incluem, portanto, o desenvolvimento da expressão corporal, a construção do personagem, um estudo do texto, do vocabulário e de estruturas da língua estrangeira, e a prática da pronúncia. A avaliação dos participantes decorre da observação de crescimento em suas habilidades durante sua participação no projeto, tanto em cena (como expressão corporal e trabalho de grupo) quanto em língua estrangeira.

Uma importante parte do projeto são as apresentações das montagens realizadas. Desde a criação do Drama Club, foram realizadas apresentações no Colégio de Aplicação e em outras instituições de ensino, como a PUCRS de Porto Alegre, a UCS, em Caxias do Sul, a Univates, em Lajeado, o Colégio de Aplicação da UFSC, em Florianópolis, e escolas de ensino básico, públicas e privadas, do Rio Grande do Sul. Essas apresentações constituem uma etapa do processo de aprendizagem, para os alunos do projeto assim como para o público que os assiste, de estudantes do ensino básico até docentes, pois após as apresentações são realizados debates sobre ação pedagógica transdisciplinar, trocando experiências e visando auxiliar na formação de professores.

No ano de 2016, nosso objetivo é realizar a montagem de duas peças. A primeira consiste em um espetáculo musical – desta vez, com roteiro original – que aborda as relações entre jovens estudantes. Esse espetáculo foi iniciado em 2015 e inclui três línguas: inglês, espanhol e francês. A construção das cenas está sendo realizada pelos alunos, a partir dos laboratórios teatrais feitos durante os encontros. Há também a adaptação do texto de Jean Genet, *Les Bonnes*, exclusivamente em francês.

Descritores: línguas estrangeiras; teatro; literatura; Educação Básica.