



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A FORTUNA CRÍTICA INICIAL DE WUTHERING HEIGHTS
Autor	MARCELA ZACCARO CHISTE
Orientador	SANDRA SIRANGELO MAGGIO

Título: A FORTUNA CRÍTICA INICIAL DE *WUTHERING HEIGHTS*

Autora: Marcela Zaccaro Chisté (BIC FAPERGS UFRGS)

Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

Resumo: A presente pesquisa – que integra o projeto *Sociedade, História e Memória nas Literaturas de Língua Inglesa* – analisa a forma como o romance *Wuthering Heights*, da escritora inglesa Emily Brontë, vem sendo recebido por diferentes tipos de leitores ao longo dos seus 172 anos de fortuna crítica. O recorte trazido para o Salão 2019 verifica a forma como os leitores e os críticos reagiram à primeira publicação da obra, em 1847. A narrativa acompanha a história da família Earnshaw ao longo de duas gerações, com foco no relacionamento demasiadamente próximo entre Catherine Earnshaw, filha do patriarca da família, e Heathcliff, adotado pela mesma família quando criança. Se, por um lado, a primeira edição se esgotou quase de imediato, por outro lado a reação dos críticos foi desoladora. Relacionamentos conflituosos, personagens destoantes, deturpação do ambiente familiar, narrativa não-linear, sentimentos fora do controle, tudo ia na contramão do que se esperava de uma obra de bom tom e de bom gosto, em uma sociedade organizada, progressista e funcional. Ao término da investigação, através da análise de um grupo de resenhas feitas à época da publicação, espero identificar (a) os motivos das divergência entre o que a obra contém e os parâmetros críticos pelos quais ela estava sendo avaliada; e (b) o mistério de por que – se o livro era assim tão ruim – ele estava sendo consumido de maneira tão desenfreada.

Palavras-chave:

1. Emily Brontë; 2. Fortuna crítica; 3. Resenhas vitorianas; 4. Romance vitoriano; 5. Sociedade.