

LITERATURA COMPARADA NA ERA DA PÓS-TEORIA

GERSON ROBERTO NEUMANN 

REGINA ZILBERMAN 

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Instituto de Letras. Programa de Pós-Graduação em Letras. Porto Alegre, RS, Brasil

E-mail: gerson.neumann@gmail.com

E-mail: regina.zilberman@gmail.com

Os “Estudos Pós-” romperam a unidade da Teoria da Literatura, duramente alcançada nas primeiras décadas do século XX, depois de vencer a concorrência com as Ciências Sociais, a História e a Psicologia, que lidavam com seu objeto sem prestar contas à Poética. A relevância dada a sujeitos até então obscurecidos, como autores de jovens nações nascidas do processo de descolonização, passando por criadores e personagens entendidos desde sua orientação sexual, até temas de clara inscrição política, como a repressão policial, o meio ambiente, a insurgência ou o testemunho, desarmou o posicionamento em princípio imparcial e desapaixonado pretendido pela Teoria da Literatura de base estruturalista, dominante desde os formalismos dos anos 1920 e 1930 até as décadas 1960–1970.

Vertentes que direcionaram os estudos literários e culturais nas décadas subsequentes podem ter chegado a seu limite, requerendo renovada volta do parafuso ou, se for o caso, o retorno a princípios que foram jogados fora junto com a água do banho. Nos artigos que se seguem, bem como na entrevista concedida por Stephen Ross, essas alternativas se apresentam, suscitando o debate e propiciando novos caminhos de investigação. Esses são os objetivos que movem a editoria da *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, que, desse modo, almeja dar continuidade à sua missão enquanto periódico científico.

EDITORES:

Gerson Roberto Neumann
Regina Zilberman

COMO CITAR:

NEUMANN, Gerson Roberto; ZILBERMAN, Regina. Literatura Comparada na era da pós-teoria. *Rev. Bra. Lit. Comp.*, Porto Alegre, v. 23, n. 42, p. 3, jan./abr., 2021.