

039

**IBERÊ CAMARGO: LITERATURA E ARTE.** *Debora Lemos Bertol, Monica Zielinsky (orient.)* (UFRGS).

Esse trabalho situa-se em continuidade da etapa anterior da pesquisa, a que vinculava a produção artística de Iberê Camargo com a história da arte. Continua-se, nesse momento, examinando sua documentação, mas verifica-se agora, no avanço da pesquisa, que sua produção apresenta aspectos interdisciplinares, em especial em relação à arte literária e as artes visuais. Este estudo interroga sobre que vínculos poderiam ser encontrados entre a literatura lida por Iberê Camargo, a que ele produziu na elaboração de contos e em sua obra em artes visuais. Busca-se elaborar uma análise comparativa entre sua obra como artista plástico e sua atuação literária, para verificar quais as confluências e os distanciamentos entre essas formas de lidar com essas categorias artísticas. Para tal, será efetuada uma análise dos principais autores estudados pelo artista. Como metodologia, será desenvolvido um levantamento de sua biblioteca pessoal, e, com o apoio teórico de Arthur Danto e de Hans-Robert Jauss, buscar-se-á averiguar os cruzamentos entre os diferentes meios específicos de trabalho artístico. Citam-se, até o momento, autores como Miguel de Cervantes e Fiodor Dostoievski que, quem sabe serão valiosas fontes para muitas obras artísticas de Iberê, dados que essa pesquisa verificará através de farta análise documental e literária. (PIBIC-CNPq/UFRGS) (PIBIC).