

## OFICINA TEATRAL AÇÃO E SONORIDADE

O objetivo deste trabalho é relatar as ações desenvolvidas numa oficina de teatro vinculada ao subprojeto de Teatro do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência da Capes, que se realizou no Instituto de Educação General Flores da Cunha nos meses de abril a junho de 2011. A proposta da oficina era desenvolver a noção de "ação física" e trabalhar a percepção sonora e a expressão vocal na composição da cena teatral. Durante os encontros, buscou-se estimular a criação dramática e a abordagem do personagem por meio da ação física e explorar a sonoridade como parte integrada da ação, do jogo e da cena. Além do trabalho prático, a oficina desenvolveu também uma proposta de aproximação dos alunos com o teatro, através de oportunidades (oferecidas mensalmente) de assistir a peças teatrais encenadas por alunos da UFRGS, com entrada franca. Inicialmente o trabalho da oficina centrou-se na integração, sensibilização, imaginação (visualização, precisão e objeto imaginário), desenvolvimento da consciência corporal (corpo e voz integrados), e jogos dramáticos; a seguir buscou-se desenvolver os elementos da ação dramática (objetivo, problema, parada e estratégia), e o uso das sonoridades possíveis nas improvisações; e por fim, o enfoque voltou-se à criação de cenas e à estruturação do trabalho final e seus respectivos ensaios, com vistas à apresentação dos resultados obtidos pelo grupo.

**Palavra Chave:** Oficina teatral; criação cênica; apreciação teatral.